### 华南师范大学美术学院

### AI+美术研培高级研修班课程表

### ****培训时间****：2025年8月5日-8日（共4天）****授课地点：**华南师范大学石牌校区美术学院、佛山博士与博士后创业孵化基地(大巴接送)**

### ****师资团队****

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程模块** | **课程安排** | **课程亮点** | **主讲** |
| 教育理念与实践创作 | “数字再生博物馆”的研究与实践 | 该课程不仅培养学生在数字人文领域的核心竞争力（如技术应用、策展思维、跨文化沟通），更通过“技术赋能文化”的实践，引导其思考科技的人文价值，成为兼具创新力与社会责任感的复合型人才。适合文博、数字媒体、计算机等相关专业学生，或希望跨界进入文化科技行业的从业者参与。 | 罗广 |
| **AIGC赋能美术课堂的兴趣驱动与情境构建** | 该课程通过分析AIGC生成图像或视频在美术课堂教学的案例，探讨生成技术在激发学习动力、创设真实或虚拟创作情境及增强体验感的多样化教学手段，引导其对构建促进学生人格发展与创新能力塑造的立体化美育体系开展实践。 | 梁政 |
| 增强现实技术（AR）在中小学美术沉浸式教学场景构建中的应用研究 | 本课程聚焦增强现实（AR）技术与中小学美术教育的深度融合，旨在通过虚实结合的场景重构，探索沉浸式、互动化的艺术教学新模式。课程围绕“艺术感知、创意实践、文化理解”三大维度，系统设计AR技术赋能的美术教学场景与实践路径。涵盖AR艺术场景构建逻辑；AR工具与教学应用；沉浸式教学模式创新；教学效果评估与优化等。 | 许哲 |
| 介绍中心和孵化基地 | 介绍中心和孵化基地+落地平台项目介绍 | 邱慧贤 |
| AIGC实用操作 | AIGC赋能美术教育的实践探索。AIGC实用操作技术及课程开发分享。 | 吕朝晖 |
| AIGC视频制作 | 拆解分析AIGC如何在视频制作课程中体现技术价值。 | 彭宇宪 |

#### ****二、课程安排****

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **日期** | **课程内容** | **上课地点** | **上课老师** | **课时(32)** |
| 8月5日 | 上午 | “数字再生博物馆”的研究与实践 | 院楼阶梯教室（A101） | 罗广 | 4 |
| 下午 | 增强现实技术（AR）在中小学美术沉浸式教学场景构建中的应用研究 | 许哲 | 4 |
| 8月6日 | 上午 | AIGC赋能美术课堂的兴趣驱动与情境构建 | 院楼阶梯教室（A101） | 梁政 | 8 |
| 下午 |
| 8月7日 | 上午 | AIGC时代下的美术课堂思考与实践——落地案例分享 | 佛山博士与博士后创业孵化基地 | 吕朝晖 | 4 |
| 下午 | AIGC技术在影视全流程制作中的课程应用 | 佛山博士与博士后创业孵化基地 | 彭宇宪 | 4 |
| 8月8日 | 上午 | 探索AIGC在教育教学中的发展与应用 | 院楼阶梯教室（A101） | 邱慧贤 | 4 |
| 下午 | AIGC时代下的美术课堂思考与实践——中小学美术+AI课程设计实操 | 院楼阶梯教室（A101） | 吕朝晖 | 4 |
| 8月8日 | 结业仪式 | 院楼展厅 | 全体人员 |  |

**注：上课时间（上午9:00-12:00 下午14：30-17:30）**