

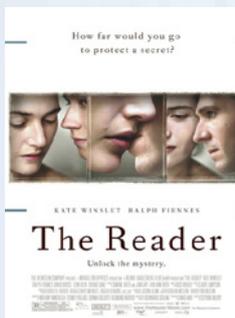
华南师范大学 综合人才培养实验班 简报

2013年5月10日 第11期

指导老师 / 李海花 林冬华 张臣 顾问 / 雷冰 主编 / 程硕 副主编 / 唐海婵 徐惠欣 苏培琴
主办单位 / 华南师范大学教务处 承办单位 / 综合人才培养实验班学生会

墨香隽永，书会贤人

——综合班、创新班读书交流会



书名：《朗读者》
作者：本哈德·施林克

简介：二战后的德国，15岁的米夏·伯格偶遇36岁的中年神秘售票员汉娜并发展出一段秘密情人关系。汉娜最喜欢躺在米夏怀里听他读书，她总是沉浸在那朗朗的读书声中。后来汉娜不告而别，八年后，当米夏作为法律系大学生参与法庭实习的时候，他惊讶的发现审判的战犯之一就是曾做过纳粹营女看守的汉娜。由于不愿暴露自己为文盲的事实，汉娜认下本不属于自己的重责。米夏此时有能力帮助汉娜澄清事实，但他选择了沉默，最终汉娜被判终身监禁。米夏在很多年后开始给狱中的汉娜寄自己朗读的磁带，这重新给汉娜带来了希望，汉娜逐渐学会了阅读和书写并开始给米夏写信，但他从来没有回过。最终，在狱中表现良好的汉娜却由于米夏的冷漠而在假释的前一天绝望自杀。

2012年3月22号（周五）晚19时，由综合班学生会主办的主题为《朗读者》读书沙龙的综合班、创新班读书交流会在教5栋207顺利举行。本次读书会有幸邀请到了公共管理学院哲学研究所博士生导师陈晓平教授亲临现场和同学们一起探讨名著《朗读者》中的各项问题。

读书会分为三个环节，一是陈晓平教授分享了他走上哲学研究道路的人生经历；二是同学们就《朗读者》中的各种疑惑与问题自由讨论并和教授一起交流探讨；三是最后的抽奖活动。

在第一环节中说起自己选择哲学道路的经历时，陈晓平教授娓娓而谈。“一个人的人生道路的选择取决于两个因素，一是内在素质，二是外在环境。两者是相互影响，不可分割的。”在内在素质方面，年幼时对一些问题的的好奇就为他以后选择哲学研究道路奠定了一定的基础。而谈到外在环境时，他和我们回顾了凭借自己的努力由一个幼稚的红卫兵成长为一个军人再到考入武汉大学哲学系的经历。“人生在世，无论在阅读书籍中，还是在生活学习中，都应时时反省自己，多用哲学的思维思考问题，

最终在思考中得到一些人生顿悟。”这无疑与今本次读书会意义有异曲同工之妙。

在接下来的环节中，同学们首先踊跃地发表了自己对《朗读者》中男女主角之间是否存在真正爱情的问题的看法，因为观点不同，因此大家都对自己的观点进行了辩护，一时间唇枪舌剑，思想的火花激烈碰撞。

特别是当大家一起欣赏完由此书籍改编的电影中的女主角汉娜在法庭上接受审判的一个片段后，大家讨论的热情更加大，在法庭对汉娜的审判是否是正义这个问题上，大家各抒己见，在程序正义和实质正义两个角度上辩论尤其激烈。有的同学强调程序正义，“既然汉娜自己都承认了罪责，那么法庭对汉娜的审判是公正的”；而有的同学强调实质正义，“汉娜仅仅因为羞于承认文盲就被判以重刑，甚至仅仅因为她执行上级指令就被判有罪，这是不公正的”。陈晓平教授也就这些问题发表了看法并与同学进行了辩论。

他说：“程序正义和实质正义在正常情况下是一致的，即程序正义是以实质正义为基础的，前者体现后者，而后者是体现道德之善的。一旦一个程序或法律脱离实质正义，那么这样的程序也就失去其合法性，因而沦为‘恶法’；反之，体现实质正义的程序或法律也叫做‘良法’。具体到法庭对汉娜的审判，关键问题是汉娜的行为是否符合道德，确切地说，汉娜作为纳粹集中营的一名看守，其行为是否越过作为一个人的道



德底线。如果越过了，那么法庭对她的判决总体上就是正义的，否则是不正义的。汉娜为了执行上级的指令，维持监狱的秩序，就让那么多的‘犯人’即犹太人活活地烧死在教堂里，这是违反做人的道德底线的，只凭这一点她就应当被判罪。因此，法庭对汉娜的审判基本上是正义的，也就是说，在那个审判中，程序正义和实质正义基本上是一致的。当然，法官的审判也有程序上的缺陷，其缺陷不在于汉娜仅仅由于羞于承认文盲就被判以重刑，而在于法官只要求汉娜当庭写字来对笔迹，这种做法是不合理的。”随着陈教授和同学们讨论问题的一步深入，大家思考问题的广度与深度越来越大。现场整个氛围到达了高潮。到此环节结束时，大家明显意犹未尽。

两个小时，带来的不止是一个爱恨交缠的故事，更是一场关于人生思考的盛宴。汉娜和米夏的故事远远没有结束，而陈平老师和我们关于人生抉择的思考也一直进行着……



记者：江冰婷
校正：黎子滢



左图为潘紫瑜，右图为叶馨蔚

潘紫瑜个人简介：09 理二，化学课程与教学论专业，2011-2012 学年度被评为华南师范大学“科研积极分子”；学术论文获华南师范大学论文作品类创新奖一等奖；技术发明获华南师范大学技术成果类创新奖一等奖；华南师范大学化学与环境学院学风建设学术科研突出贡献一等奖。以第一作者身份在英国《Acta Crystallographica》发表论文《Poly[(acetato-κ 20, O') aqua(μ 4-1H benzimidazole-5, 6-dicarboxylato 5N3:05, 05:05, 06:06') praseodymium(III)]》，以第一作者身份在《华南师范大学学报（自然科学版）2011 年 B06》发表《吡啶类光敏剂的光谱特征及其影响因素研究》。曾获得四项国家专利 4 个：一种新型热浴装置；一种沸点测定装置；一种注射式多头均液装置；一种新型溶液恒温装置。

叶馨蔚个人简介：11 理二，“大创”课题组负责人，课题是：英红九号红茶抗氧化和抗前列腺癌机理研究，目前实验在进行中。2012 年 12 月以第一作者身份在 2012 年第 23 期《广东农业科学》杂志上发表了文献综述《EGCG 抗癌分子相关机理研究进展》；2013 年美国数学建模竞赛获一等奖。

又是一年“大创”时

——访理二 09 级潘紫瑜与 11 级叶馨蔚

一年一度的“大学生创新创业项目”（以下简称“大创”）申报之际，大一学子纷纷提交了项目申请书。为了更深入了解“大创”的意义，我们听听参加过大创的理二 09 级潘紫瑜与 11 级叶馨蔚的声音吧。

导师领进门，修行靠个人

谈到导师在“大创”的作用，潘紫瑜说：“导师不只为我们指出科研道路的前进方向，还是我们在学习和生活上的益友。我们可以从导师身上学习为人处世。”叶馨蔚也认为与导师进行良好的沟通很重要。

一方面，导师们拥有渊博的学识，在科研中给予我们专业的指导，让我们开展有序合理的科研训练。在研究遇到困难时，我们应该主动与导师交流讨论，为解决问题开拓思路。通过“大创”的平台，我们有机会接触科研工作，形成良好的学科基础，提高文献检索和科学实践能力。同时，在参与“大创”过程中，我们有幸聆听老师的教导，听取他们的科研经历乃至人生经验，积攒人生智慧。另一方面，导师们大都工作繁忙，无法为同学们指导各个项目细节。我们需要主动参与课题，并在出现问题时有意识地锻炼独立思考和解决问题的能力。在思考过后，我们要及早联系老师，向老师报告项目进展情况，就相关问题进行讨论和探究。在导师的指引下，自己要主动查阅文献，勇于尝试。我们可以在参考前人研究的基础上，不断探索创新，形成自己独到的见解。

说到这里，叶馨蔚分享了她的经历。她说，当初，导师只是给她解释了研究项目的大致方向。至于具体的实验方案设计，她们小组可是费尽苦心探讨了一段时间。参与项目首要之事是阅读文献，写文献综述。要阅读的文献大多是生涩难懂的外文。她们特意到图书馆借了许多相关的书籍做参考。光为了写文献综

述，她们费时半个多月。

万事毕竟开头难。但随着阅读文献的不断深入，她逐渐看懂相关的外文资料，能够有效地找到有用的信息。叶馨蔚强调，在阅读文献时，不能读完就算，一定要养成做笔记并及时总结的习惯。即使是简单的记录，也是为今后研究埋下铺垫。同时，学会从摘要中提取信息的能力也不可或缺。

总而言之，用潘紫瑜的话说，“‘大创’——导师领进门，修行靠个人”。

合小组之力，成“大创”之业

在“大创”过程中，太多数据需要处理，太多试验需要完成，太多时间精力需要投入。所幸，每个人都不是孤军作战。你总有你的队员。队员们联合成一个团体作战，同进同退，共同奋斗。在研究过程中，小组成员的协调合作，是获得“大创”成功的关键。

在“大创”过程中，小组成员之间的讨论必不可少。一个人的想法有局限性。但是小组讨论时，不同的思维相互碰撞，激发创新的有价值的想法。小组交流既有利于项目的顺利进行，又可以锻炼到小组成员的创新思维和团结协作能力。

当然，在“大创”中遇到挫折是正常的。实验可能出现意料之外的结果，远离实验预期，打击士气。论文的撰写和投稿也要考虑很多因素。对于前者，潘紫瑜说道：“这时候，小组成员的理解、关怀就显得很重要。小组成员之间要多沟通，多讨论，找出问题的所在，才能克服困难。”对于后者，她说道，“这离不开小组成员之间的合作，只有进行多次修改，论文才能最终完成并发表。”

潘紫瑜还强调了组长的作用。组长既要协调小组成员的分工，又要在尊重各个成员，化解各类矛盾。在出现挫折时，组长要引导组员，积极面对，不气馁不放弃，增进组员间的理解和相互支持。

吃得苦中苦，方为“大创”人

说起紫瑜和叶馨蔚在上一学期时的经历，她们深有感触。即使是在炎热的七、八月份，她们也需要经常泡在实验室里。有些单调乏味的实验需要重复很多遍。没有坚持，何言收获？“大创”作为一次历时长久的科研项目，需要我们有充足的时间和精力，务实的态度，脚踏实地的付出，不轻易放弃的坚持。吃得苦中苦，方为“大创”人。

孤独常有。叶馨蔚回忆，她曾经独自一人从上午 8 点到晚上 9 点待在实验室里重复实验。结束实验后，她还要搭车从农科院返回大学城。实验室的仪器设备有限。她们也曾多次预约不到实验室。那时候，她们不得不与研究室插空做实验，更有甚者，她们需要到其它实验室借用仪器。诸如此类的事不少。她们只能不断克服“大创”过程中的种种困难，创造条件。

收获的不仅仅是“大创”经历

谈到“大创”的意义，大四的潘紫瑜深有体会。她说：“参与‘大创’，动手能力会得到加强，归纳总结、文书表达的能力会得到提高。同时，分析问题的能力、理性思维也会获得提升。另外，参与‘大创’还会让我们耐得住寂寞，有更大的耐心和恒心面对挫折。”

我们可以在导师的指导下，不断完善有创新性的 idea，进而申请专利或发表论文等。“大创”注重对创新能力的训练，与研究生的研究形式有相似之处。通过参与大创，我们可以感受研究生的科研生活。这对将来读研或工作都有帮助。

“大创”是一个锻炼自我，提升自我的平台。它需要我们投入其中，积极探索创新，学会合作，战胜困难，才能收获更多东西。又是一年“大创”时。你们准备好了吗？

记者：梁水妹 校正：徐惠欣



刘霜 (09文二, 已保送北大心理系)

获奖荣誉: 校优秀学生标兵、校优秀学生干部(2次)、学生学习优秀奖、贺惠山奖学金

科研项目: 1. 全国大学生创新实验计划项目(广东省课题); 2. 挑战杯-广东大学生创业计划大赛省银奖; 3. 北京大学国家发展研究院科研项目; 4. 香港中文大学交流

社会实践: 1. 亚运会英文翻译; 2. 3次广交会英文翻译、国际博览会英文翻译;

3. 500强-Amway人力部实习; 4. 获广东省高校学生赴美带薪实习资格;

学生干部: 09级副级长、综合班班长、综联会外联部

使一个人成熟的不是岁月, 而是经历

——访09文二刘霜

“使一个人成熟的不是岁月, 而是经历”, 在面对综学会记者采访时, 刘霜分享了她的个人感悟。在华师的四年里, 无论是学习上的苦与乐, 还是科研道路中突破各种“瓶颈”的经历, 刘霜都能从中顿悟、成长, 并最终从一个稚气未脱的大一新生蜕变为一个独当一面的保研生。

作为一个过来人, 谈到在综合班两年的学习经历时, 刘霜莞尔。她感激道, 综合班课多科研多, 反而提供了一个锻炼自学能力的更高平台, 让她在日常生活中, 十分注重效率。因此后来在整理堆积如山的保研资料时, 她并不觉吃力, 省下了宝贵时间。关于效率的提升, 她认为讲究方法的同时更要严格要求自己。如在阅读《菊与刀》时, 她首先根据书籍目录与内容框架把书大致分为若干部分并制作了一个表格。随着阅读的逐渐深入, 她在表格的分栏中列出了日美两国对同一问题的不同做法以及作者的观点。更重要的是, 她还对书中每一部分内容都批注了自己的见解。她认为看一本书不仅仅只是看书里的内容, 还应该通过阅读形成自己的见解与思维, 并要求能将之总结表述出来。这才能真正有效率地读薄读透一本书。

高效固能保证学习的质量, 但高效的顺产要以个人兴趣和自身能力作双重的保障。所以在专业分流时, 刘霜十分强调兴趣与能力的匹配。在大一时, 一心想出国的刘霜认为金融更能与世界接轨, 因此对金融产生了较大的兴趣。但

经过一个学期的旁听, 她对人力产生了更大的兴趣, 再者她本身参加过学生干部工作, 在与人交往上有足够的能力。基于这两方面的认识, 她在大三分流时, 毅然选择了人力。进入人力后, 她的专业排名从第四提升到第一。刘霜揣度, 这归功于她平时善于利用图书馆和网络资源, 增益专业方面的信息, 形成了自己独特想法与感悟。她说道: “由于人力这个专业的特点, 在考试时, 除了要回答书本知识, 还要补充平时积累下来的个人观点, 这是获得高分的关键。”

无论是学习上还是专业选择上的经历都为刘霜的人生润色不少, 使之饱满, 然而真正真正让刘霜成长起来的是在科研中战胜困难的经历。刘霜坦言, 在刚参加大创时, 大家都摩拳擦掌, 跃跃欲试。但到中期时, 由于网上资料更新慢, 资料来源少, 资料收集难度增加, 组员时间有限, 导师要求高等原因, 课题研究工作一度停滞不前, 大家的热情备受打击, 甚至还出现过放弃的想法。但到后来由于课题中期答辩, 组长领导能力强, 组员凝聚力强等因素促使刘霜他们重拾信心, 团结一致, 最终课题顺利结题。她说道, 科研的道路从来就不是一帆风顺, 其效果与作用也不可能立竿见影, 只有不言放弃, 一路坚持, 才能在科研之中得到真正的收获, 才能让自己真正的成熟起来。

而让刘霜最难以忘怀的实践经历, 当数在2011年暑期参与的“中国健康与养老追踪调查项目”。这次实践主要

是在广东茂名对当地150户家庭进行计算机辅助面谈调研。酷暑的煎熬、倾盆的大雨、泥泞的小路、恶劣的住宿条件无疑是对刘霜身体素质的艰难考验。而被拒的失落、难懂的乡音更让她的心蒙上了一层灰。她说道: “由于当地的老人每天都要干农活, 我们只能趁他们在家的时间, 例如在他们吃早晚饭的时间进行调研, 所以只能天天吃泡面了。再加上广东多变的天气, 调研期间, 我一直感冒。但是这个项目规定, 每天都要交当天的调研报告, 压力真的相当大, 所以感冒了也要硬撑着。通常是今天我写报告, 明天另一个组员写报告, 这样轮换。”调研的磨砺让刘霜多了一份坚韧和自信。

回首芬芳的大学生活, 刘霜似蓓蕾初绽地笑道: “如花的年纪, 如花的岁月, 当然要如花地度过。尽情做你想做的事, 尽力成为你想成为的人, 尽量过你想过的生活。学做事前先学做人, 没有人的成功是单打独斗而不遇贵人。自信能让你站得更高, 谦卑则能让你走得长远。像蚂蚁一样工作, 像蝴蝶一样生活。让1年有365天而不是1年重复365次。”

她就是这样, 在每一次的实践中严格要求自己, 不断提高读书做事的效率, 即达到“欲得其中, 必求其上; 欲得其上, 必求上上”的境界。一路坚持, 一路奋斗, 是痛苦更是收获, 在这一段段的苦与乐的经历中, 刘霜最终走上了保研路, 并且还在继续努力着, 奋斗着……

记者: 江冰婷 黎子滢 校正: 梁水妹

采撷经验, 播种超越

——大学生创新创业训练交流会

“大创”临近, 为了替同学们排忧解难, 3月8日晚, 综学会特意组织了一次“大学生创新创业训练”交流会。教务处副处长, 分管“大创”计划工作, 且曾多次担任“大创”导师的罗一帆教授, 以及综合班有大创经验的刘沛玲、肖君萍、叶馨蔚等师姐出席了交流会。

对于“大创”的进行, 罗一帆教授将其总结为: “兴趣驱动、自主实验、重在过程”。他告诫同学们失败常有, 但勿以为念; 重重重复一个实验, 无趣难免, 但必须忍受。“大创”是考验一个人的意志, 激发个人兴趣的好机会。

罗一帆教授认为, 个人与团体、导师、实验条件、学生的分析归纳与总结, 是“大创”的四大核心要素。“以后的工作中, 不管你的能力有多强, 你都离不开团体。”在个人与团体之间, 罗一帆教授非常强调合作。“人与机器人的区别就在于人能分析归纳并总结, 而且总结能把经历变成经验。”在“大创”过程中, 他认为反思至关重要。在谈到“创业实践”时, 罗一帆教授提醒同学们, 在选择导师时, 要经过深思熟虑: 不但要考虑自己兴趣是否与导师的研究方向相匹配, 还要考虑导师们是否有空闲以及他们手上有没有课题可研究。在被问及学生组队时是否可以跨学院问题时, 他说“‘大创’的名字中就有创新, 要是物电的同学能与文学院的组成一队, 更是创新。”

接下来, 刘沛玲详细地为同学们讲解申报书的撰写, 并指出文献阅读是一份好的申报书的保证。肖君萍及叶馨蔚则与同学们分享她们的大创经验。她们觉得, 有时候时间紧迫, 反而是一件好事; 做实验能做到令自己快要睡着了, 又何尝不是一种投入?

最后, 是同学们与师姐们的交流环节。同学们的问题不愿休, 师姐们的回答更不止。聆听经验, 他们收获颇多, 也促使他们追求卓越。

记者: 黄秋华 校正: 黎子滢 梁水妹

黄礼孩：我的诗歌之路

—— 综合班系列学术讲座之七十二期

2012年4月16日晚，综合班有幸邀请到著名诗人黄礼孩先生莅临教1-102为综合班学子开展主题为“我的诗歌之路”的专题讲座。在本次讲座中，黄礼孩先生为我们分享了他由一个平凡乡村孩子成长为一个诗人的经历，并结合被誉为“中国第一民间诗刊”《诗歌与人》的办刊过程，由此带出历届“诗歌与人”奖的精彩片段，其中包括与2011年诺贝尔文学奖获得者特朗斯特罗姆交往的瞬间。最后，黄先生还耐心为同学们答疑并赠送附有他亲笔签名的精美书籍。

黄先生首先强调童年对他走上诗歌之路的重要影响。“我出生在中国大陆最南端的徐闻县，成长在一个充满朴素清新乡土气息的环境中。”黄先生首先满怀感情地回忆起自己的故乡。因为小时候他每个周末都会跟祖母一起去村中的基督教堂做礼拜，所以教堂中的赞美诗就为他早期诗歌意识起到了重要的启蒙的作用。上小学时，由于对于新来老师的喜爱，他渐渐对语文产生了兴趣，这为他以后的诗歌创作奠定了一定的文学基础。

在初中高中的学习生活中，他开始真正写作，在这期间，他通过老师认识到当地的一些诗人，并与他们交流，这段经历对他以后走上诗歌创作道路提供了一定的帮助。他还笑说，由于年少的青春情怀，他自己还写了一些小诗给暗恋的对象。所以他说：“童年教堂的赞美诗还有青春的幻想都为我起了早期的诗歌启蒙作用，特别是童年乡土气息的回忆”。因为爱的阳光，心灵的土壤促使他萌发了诗歌创作的幼芽，并在以后的经历中，慢慢成长壮大为一颗参天大树。

1992、1993年是影响黄礼孩先生诗风的重要时期。在此期间，他来到广州，并与来自全国各地的广州诗人进行诗歌创作交流，分享各自的写作经验。在浓厚的诗歌氛围的熏陶下，他发现了自己的不足，“在此期间，我的创作跟以前相比有了很大的改变，诗风也逐渐成熟。”到98年时，由于在歌舞团中表现优异，他被推荐到北大进修。这年恰好赶上北大100周年校庆，北大等高校举办了很多讲座，黄礼孩先

简介：黄礼孩，70后代表诗人。戏剧创作专业毕业。曾在中山大学和北京大学读书。2006年，诗歌《谁跑得比闪电还快》入选武汉大学的《大学语文》作为教材，另有诗歌作品入选二百多种诗歌选本。出版诗集《我对命运所知甚少》《一个人的好天气》，诗歌评论集《午夜的孩子》，艺术评论集《起舞》《忧伤的美意》《目遇》等多部。曾获2007年度湛江十大骄傲人物奖、第八届广东鲁迅文学奖、第二届汉语诗歌双年奖、第一届70后诗歌奖等。1999年独立创办《诗歌与人》诗刊，推出“70后”、“中间代”、“完整性写作”等诗歌概念和专题，成为二十一世纪初期引领中国民间诗歌的刊物。黄礼孩先生还参加过多个国际诗歌节，曾担任“诗歌与人”国际诗歌奖的颁奖人，作品被译成多种文字介绍到国外。现为广东省作家协会诗歌创作委员会副主任、《中西诗歌》执行主编。

生就在这无数的讲座中不断完善自己，一步步提高自己的创作水平。

带着对诗歌的热情，黄礼孩先生在1999年的时候创办了他的第一本诗刊《诗歌与人》，并向全国优秀诗人约稿。第一期的作品主要是70年代诗人的创作的。但是第一期的出版就引起了一阵轰动。黄先生自己也说道，“这个结果也是出乎我的意料的，不过为了这一期的出版，我们也是做了充足的准备付出不少心酸和血汗的。”此后，他们逐步推出“70后”、“中间代”、“完整性写作”等诗歌概念和专题。特别是在2002年的时候，他寻找出一些优秀女性诗人并推出女性诗歌专题，让一些优秀的女性诗歌能够在大众面前展示出其独特魅力。

“其实中国是有很多优秀诗人的。”为此他还举了北岛先生等人作为例子。北岛先生他们具有丰富的生活阅历，特别是当知青的经历，这为他们的诗歌创作提供了不少原料，也增加他们诗歌的文化厚度与深度。黄老师还补充了他为获得“民间诗歌”奖的诗人颁奖的事例。

“那些获奖的诗人都有着自己对生命的独特思考且淡泊名利。”所以他有一个愿望就是能够找出一些非常有才华但至今仍然默默无闻的诗人，他想通过自己的努力帮助他们把优秀的作品呈现给

大众面前，让人们也感受到诗歌的魅力，并且提高人们对诗歌界的关注度。

在他与那些优秀诗人的交流中，他重点讲了与2011年诺贝尔文学奖得主特朗斯特罗姆交往的经历。他回忆道，“在我去瑞典拜访特朗斯特罗姆后不久，就得知其已获得诺贝尔文学奖。我认为特朗斯特罗姆是一个对诗歌非常执着的诗人，因此我也为特朗斯特罗姆的获奖感到十分高兴，但同时也觉得很有趣。因为我曾做过一个梦，就梦见了特朗斯特罗姆获得诺贝尔奖，不久就真的得知了这一好消息。”而这也成为两人交往的一个趣事。

在介绍完自己的诗歌之路后，黄礼孩先生还耐心地一一为同学们解答。第一个同学提出了一个关于在信息化爆炸的时代高深隐喻有无必要使用的问题。黄老师答道，“如果有深厚的文学功底和较高的文字驾驭能力的话，适当的隐喻的使用是能为诗歌增添一定的色彩的，也能使诗歌生动起来。”第二个同学则是询问关于写作的问题。黄老师对此进行了详尽的解释，他总结了提高写作能力的三个关键部分。



(黄礼孩先生)



(黄先生与综合班学子及海花老师合影留念)

一是联想，例如可以通过葡萄酒而联想到蓝色的地中海，人们在葡萄园中劳作中的交谈等等。联想需要打开自我，开启想象之门，文章才会有活力。二则是要提高自己的语言控制能力和掌握一定的语言技巧，这也是十分重要的。提高能力的途径就可以通过第三点，那就是多阅读经典大师的经典作品，从中感悟到他们的灵魂，从而提高自己的文学创作水平。

在整场讲座中，黄老师以亲切和平和的语气与我们娓娓道来，同学们都沉浸在他为我们带来的另一番不同世界中。在最后的解疑环节中，同学们更是踊跃举手发言。一场诗歌之旅，一段不平凡的经历都深深震撼我们的心，让我们不仅感受到黄先生那颗热爱诗歌的心，更是给我们留下了无穷无尽的思考。

记者：江冰婷

校正：黄秋华