

## 时光如海流，凤凰花又开 ——综合班09级“毕业Bar”欢送会

“习惯了喜佳后面的山东煎饼；习惯了家来福门前的榴莲忘返；习惯了风吹草低的小山坡；习惯了草木情长的砚湖畔。”当他们说起自己四年的大学生活时，无不感慨留恋。他们习惯了，一切都习惯了。但凤凰花红了枝头，他们就要毕业了。

“流水它带走光阴的故事，改变了我们，就在那多愁善感而初次回忆的青春……”6月16日，无雨的傍晚，当09理二的学长们站在行政楼前的舞台上，唱起那首《光阴的故事》时，掌声如雷响起。当然，跟他们一样感慨激动的除了台下10、11、12级的师弟师妹外，更有陪伴他们走过大学四年的冬华和梅花这两位综合班的老师。

走在凤凰花开的路口，当一个人不能再拥有时，最好的方法就是不要忘记。不要忘记四年的点点滴滴，将之装进行囊，且行且珍记。

### 笑与泪，在路上

2009年9月，从大学城北站，C出口始，翻山越岭，踏过南北生活区，仰望霸气的图书馆和那高耸入云的台阶，路过风吹草地的小山坡和砚湖畔，那时候，华南师大让我们觉得是那么的**大**。

即将离开时，以往的点滴便会愈加清晰，一如昨日。此刻的舞台上，09文一的代表吟诵着他们用自己的故事撰写的诗——《梦始至今》，诗中对他们初进华师大的情景有着很细腻的描述。他们微闭着双眼，娓娓诵着：“2009年9月，从大学城北站，C出口始，翻山越岭，踏过南北生活区，仰望霸气的图书馆和那高耸入云的台阶，路过风吹草地的小山坡和砚湖畔，那时候，华南师大让我们觉得是那么的**大**。”从他们脸上挂满着的笑容中我们可以猜想到，当初他们踏进华师大时是那样的欣慰与幸福。

然而真正意义上的读大学并不比高中容易，在第一个学期末，他们尝到了苦头。功课与复习的压力让他们选择了连续的熬夜，而考试也带给了他们一定的惊慌。他们在诗中回忆着，不无懊悔地说：“考第一科时，我们快崩溃了，问自己世界上还有比这更难的题目吗？等到考第二科时，才知道，还真有。”转眼大三，是读研还是工作？更是让人彷徨。生活的节奏，恰如忽然被踩下油门**B25**，快得有点让人措手不及。加入了考研大军的他们，坚守在了小谷围的外环西，过起了与“小贝岗”相约在凌晨的日子，也习惯了拥挤得可以使人窒息的**B25**。而如今吟诵起这些时，舞台上的他们嘴角微微扬起的那一朵微笑，在夜阑中却异常的清晰，似乎在说着：大学的成功更是来之不易。而场下的同学，始终不出声，双眼紧盯着他们嘴角的那

一朵微笑，紧蹙着眉头，若有所思，似乎思考着自己四年后的样子。

### 最感念，是师长

综合班在我的心中遗留下了**三颗种子**：打破了文理学科的界限，让我们勇于**全方面**的去学习知识；形成了**思辨与审视的思维**；**进一步提升自己的定位**。

清华大学的梅校长曾说，大学之大，非大楼之大，乃大师之大。在大学里的学习，个人的努力固然重要，但倘若没有好师长的教导，好班级的熏陶，实属不易。一个学子，在毕业时，最感怀的，难道不应该是四年来耳提面命的老师吗？09文二的罗序棉，在台上总结自己四年的学习时，对综合班给予他的两年培养，深表感激。说到他的老师时，一直从容的他忽然紧握了左拳，贴在心间，他表示综合班经常聘请著名教授来开的讲座，带给了他在思维上的很大冲击。

在大三专业分流后，曾有同学问他，综合班到底带给了他什么？他马上回答说：“综合班带给我的东西不一定很显现，更多的是在于精神上的熏陶。综合班在我的心中遗留下了**三颗种子**：打破了文理学科的界限，让我们勇于**全方面**的去学习知识；形成了**思辨与审视的思维**；**进一步提升自己的定位**。”而在舞台上的他，说到此时，又忽然放下了紧握的手，很是从容，很是优雅，谈吐极其平淡朴实。或许他的优雅只允许他在面对师尊时才能萌生激动，而他的成熟也只允许他在师尊前流露冲动。当他说：“我们真的要感谢台下为综合班呕心沥血的两位老师”时，他的手又在胸前了。或许这就是情之所系，身不由己吧。

### 最难舍，是同窗

如今我们毕业了，记得有一位老师说过：大一二的情感是**大学情谊**的基础，纵然我们有过**专业分流**，但携手走过的**大学最艰难的两年**，将成为我们彼此**最真的一段大学经历**。

是谁曾在考前借你笔记讲义，是谁在宿舍与你夜谈南北东西，又是谁在北亭贝岗陪你烧烤KTV，是你的舍友，是你的同窗。大学的毕业，即使你从不喝酒也要认真真地醉一次，而这个与你劝酒的又是谁呢？

09文二合唱的《我们之间》，稍带嘶哑甚至有点颤抖的声线，牵动着在场每一个同学心中的那根弦。他们肩并着肩，忘我，投入。谁都看得出来，他们饱含在歌声里的情深与不舍。台下的同学也禁不住跟着唱和，高举右手，跟着旋律有节奏地左右挥动着。“我们说好谁也不放弃谁，手牵着手，肩靠肩，深呼吸，做你最高的堡垒……”

同窗，彼此有着相同的起点，是彼此同样**孤傲的存在**。文一的曾诣在回眸



自己的四年时，有女子特有的柔情跟深情，却又率真地表达了她对同窗的肯定跟难舍；如今我们毕业了，记得有一位老师说过：大一二的情感是**大学情谊**的基础，纵然我们有过**专业分流**，但携手走过的**大学最艰难的两年**，将成为我们彼此**最真的一段大学经历**。

### 最珍藏，是祝福

送你一件文化衫，那是一辈子的**珍藏**，你穿在身上，你永远属于**华师综合班**。

年月或许会把许多拥有都变作失去，但祝福不会，那是因为赠送09级前辈们祝福的**师弟师妹**还在这熟悉的校园里继续着他们的路，并且会传承下去，永不间断。而祝福的**珍弥之处**，也正在于此。

校街舞队的四个男生，身着黑色衣服，用炫目的舞姿首先代表学校给学长们带来了祝福，他们祝愿学长们的青春像那舞姿一样，永褒活力。而有舞又怎能无乐呢。所以**师弟师妹**们纷纷上台献唱，歌声或深沉、或沙哑、或清丽，而其中包含的内容却不因嗓音的差异而有所差别，都是一份深情，一份留恋。

12文二的姑娘们认为，同学的演唱虽出色，但仅是个人，又怎比一个团体有感染力呢。所以她们唱响的《光辉岁月》承载着她们的祝福暖进了**师兄师姐**的心间。但12文二毕竟只是一个班，又怎能代表全部呢？所以**各班综合班**同学组成了合唱队，把不同班级的祝福统统装进一个**纪念册**——《青春纪念册》，用歌声将之献给了**学长们**的花样青春。

歌声虽也是永恒，但也难比一件文化衫来得有重量。一件轻轻的衫，绣满了综合班的共同愿望：送你一件文化衫，那是一辈子的**珍藏**，你穿在身上，你永远属于**华师综合班**。

时光如海流，凤凰花又开。相聚离开，都有时候。今天，他们把这四年的回忆装进了行囊，他们毕业了。但毕业，并不是结束，只是下一个开始。他们，仍在路上。

记者：黄秋华

### 中国文人的精神世界

2013年5月17日晚，综合班第73期学术讲座在华师大学城校区国际会议厅隆重举行。金陵古琴家、吴门琴家吴兆奇先生的高足吕建福先生（号老桐），为综合班学子带来了一场古琴文化的盛宴。

古琴与中华民族的传统文有着极深的渊源，上古时期就已有“伏羲造琴”、“神农做琴”的传说。老桐先生就从这说起。在中国的历史长河里，弹奏古琴历来被文人雅士视为修身养性的必由之径，因此，古琴成为了中国传统文化的一个象征。古琴曾是中国历代著名文人的首选乐器，具有极高的文化内涵。东汉的蔡邕、蔡文姬；魏晋时期的阮籍、嵇康；东晋隐士陶渊明；唐朝的王维、白居易；北宋的欧阳修、黄庭坚；南宋的陆游、李清照等都不约而同地钟情古琴。一根弦，一缕声，是弹奏者心境温婉的直白。因此，“中国文人的审美修养、性情取向在清幽淡雅的古琴声里有着绝美的体现。”

然而在经济文化膨胀发展的今天，许多经典的古琴曲已渐渐被人们遗忘。当前，无论是在普通民众中，还是在大学的音乐教学中，古琴都没有得到应有的重视。老桐指出：“古琴文化在传承上的现状，是中华传统文化在器物传承上出现断层的一个重要表现。”

古琴传承之所以出现断层，与当今流行音乐的风靡不无关系。老桐先生认为，现今的流行音乐虽然盛行，但大多却是喧嚣的**词曲**。它们给我们带来的是心灵的浮躁，而不是古琴带来的那一份“闲看庭前花开花落，漫随天外云卷云舒”的淡定与从容。

为了让同学们更好地感受古琴音乐的意境，老桐先生即兴弹奏了一曲《鸥鹭忘机》。悠扬空灵的琴音绕梁未止，老桐先生总结说古琴音乐有四大特质：安静、恬淡、悠远、超越。古琴音乐本是双耳听觉上的存在，但它与书本有着超越其本身的**通感**。在古代，琴与书具有同等的地位，更有相同的教育学原理。古人读书首先是明理，而后是实践，修身齐家治国平天下。修身的前提是明理后的**涵养心性**。而对于弹琴，老桐明确指出：“其主要作用不在音乐欢娱，也不在艺术审美，而在**涵养心性**。这与读书的目的可谓殊途同归。”

悠扬琴声，重在体味，而深远禅道，重在**顿悟**。最后，老桐先生阐述了琴与禅的关系：禅助顿悟而琴助道，琴与禅的相互作用能使人的内心达到宁静的境界。

内涵丰富和影响深远的古琴文化，需要更大的传承与发展的空间。一场古琴文化的盛宴，一次心灵上的洗涤。古琴音虽止，但其回声却萦绕在同学们的耳畔，久久不曾散去，仿佛在诉说着中国文人心中的那份**从容与恬淡**。

记者：梁水妹、江冰婷、黄秋华

## 琴与禅

古琴，又称琴、瑶琴、玉琴、七弦琴，是中国古老的乐器。古琴可归类为八音中的**丝**，或拨弦乐器。其音色深沉，余音悠远，深具东方文化特色。古琴历来为**文人阶层**重视，被尊为“**国乐之父**”、“**圣人**之器”。

演讲人简介：吕建福先生（号老桐），江苏苏州人，金陵琴禅馆主，《中华国乐琴道课程》导师，中国古琴学会理事，南京大学、东南大学古琴社指导老师，北京朗泉中国文化顾问。1988年南京大学哲学系研究生毕业，曾于南京财经大学任教，现为**中国佛协理事**，南京金陵刻经处研究员。老桐先生多年研修佛学与琴学，著有《琴道——七弦琴之文化精神》一书并出版《琴道》CD。其代表曲目有《鸥鹭忘机》、《渔歌》、《石上流泉》、《忆故人》等。

### 琴道悠悠以致远

5月18日19时，“老桐先生访谈之古琴、禅道与心灵成长”学术讲座在教学楼5栋201举行。本次讲座有幸邀请到17日晚为各位学子带来古琴讲座的中国古琴学会理事、南京大学和南京东南大学古琴社指导老师、北京朗泉中国文化顾问、吴派琴学传人吕建福先生，华南师范大学文学院副教授、美学方向硕士生导师刘慧姝老师以及华南师大综合班古琴课老师张琳担任主讲嘉宾。讲座以访谈对话的形式进行，让在场听众在一问一答中有所思、有所悟，有所感、有所触。

吕建福先生号老桐，这让主持人百思不得其解，她不禁问起“老桐”的来历。老桐先生解释道，古琴，由年代久远的桐木制作而成，被视为上等；老桐寓意着年代久远的古琴。了解了这层极具韵味的含义后，主持人向三位老师一一提出同学们在**微博**上问的问题。她问道，现今弹钢琴、拉小提琴都有等级考试作为衡量标准，那么**弹古琴**的衡量标准是什么？是否名气越大就意味着弹得越好？老桐先生回答：“古琴一直被视为清微澹远（之物），若听者在欣赏琴声时能感受到安静、恬静、美好、超越即为好，而与弹者的名气无关。”张琳老师则说：“古琴是一门传统艺术，用考**题量化**我们的艺术这种做法本身就值得思考。”刘慧姝老师甚至认为这种衡量标准是伤害艺术的。音乐是悠远、超然的，能让听众在有限空间内想象出无限



的画面，给音乐设定框架会束缚人们的想象力。

随即，主持人询问古琴与禅道之间的关系。老桐先生答曰：“古人弹琴是**闲情逸致**的表现，道是古人对自然、天地感悟。（古人）通过弹琴能抒发其心中的意旨，弹琴是对世俗人情的**化解和超越**！”

语末，主持人提出了目前让人忧心的问题：如今古琴的发展态势不容乐观，古琴的研究人才较少，传承队伍稀落。不少人认为许多研究人员都是“盛名之下其实难附”，老桐先生如何看待这种情况呢？老桐先生认为古代文人皆非专业、专门研究古琴的人才，而且传统艺术与专业是无关的、决非职业，而是与高尚的文化修养有关。因此古人都是**全才**，如一代文豪苏东坡、婉约派代表李清照都能弹得一手好琴，但皆非**专职人员**。传统艺术职业化后难出人才。另外两位老师也表示，艺术的本意并非职业。艺术职业化后往往会失其韵味。面对这种情况，刘慧姝老师指出真正的教育应该是**心灵的培养**，但是当今盛行的教育体系却把人们能力培养的空间进行切割，限制了人们发展的各种可能性。功利的考试、技能训练不利于人格、素质的全面发展。儒家的“兴于诗，立于礼，成于乐”在人的修养上依然备受推崇。

在现场提问环节中，同学们结合古琴的传承现状提出了各类问题。有同学问道，从古琴的欣赏角度可见它是指向演奏者个人的，是私人化的，那（它）该如何传承呢？老桐先生回答，禅宗、儒家的修身养性同样是指向个人，古琴作为文人书斋的音乐，同样不为别人演奏，不入歌舞场中，不加**丝竹班**内。如今古琴普及困难的问题不在于古琴本身，而在于文化断层现象。因此老桐先生呼吁大家要**珍惜**这为数不多、清微的音乐。也有同学谈及将古琴音乐等传统音乐作为流行元素加入“中国风”歌曲的做法。但张琳老师认为，这种流行元素是割裂式、碎片式的，缺乏文化的根源，让古琴音乐作为背景音乐是一种糟蹋，是不可取的。同时她怀疑这种所谓的“中国风”是否是真的“中国风”。老桐先生则对这些附庸风雅的做法一笑置之。因为传统文化元素越多，越说明这个时代重视传统文化，但是（传统）文化却只能在大众（下接第二版）

## 兼班寄语

**12级理一兼班陆泽璇**  
做兼班一年，我觉得收获是可喜的。可喜的不是800块兼班费用，不是多些学生工作经历，不是锻炼了自己多少，而是我收获了31个小朋友的感情。这才是最大的财富！  
祝愿理综一班的31位小朋友风雨过后，羽翼更加厚实，希望你们能够在天空中飞得更高更远。同时当你们劳累时，请记住你们还有理一的臂膀可以依靠，只要你们愿意，这里会有你们寻找的温情。祝你们快乐！

**12级理二、新能源兼班邓淇彬**  
在键盘前敲打着对12理新54名小朋友的怀恋。弹指间，心无间！  
2013年9月即将来临，2013级理新也即将到来，衷心希望12级理新做好榜样，好好传承“理新一家亲”的理念。加油！

**12级文一兼班刘肖琴**  
大一，转瞬即逝。这一年来，你们收获了什么？成长了多少？未来的路，要怎样去走？你们将成就怎样的自己？这些问题都只能留给你们自己去解答，因为每个人都必须要对他自己的人生负责。终有一天，你们将独自上路。到那时，我希望你们会自信、从容，给自己一个“坚定的出发”！  
不管最终你们成就了怎样的自己，我希望在你们身上始终可以看见独立、正直、乐观、和善。

**12级文二兼班邱柯蓝**  
其实大三做兼班本是计划之外的事情，以前和海花老师聊到过类似的学生活动，她不是很鼓励综合班的学生花太多时间在学生活动上，希望我们能够花更多的时间在学业追求上，所以在大二结束的那个暑假，我原本设想的大三生活是以图书馆为中心，后来阴差阳错，我成为了12文二的兼班，我很感激命运轮转给了我这次机会，遇见了12文二这群可爱、善良的姑娘们。  
在我大学这几年，能遇见你们，是最幸运的事情。爱你们，爱文二，爱综合班。

**12级物创兼班何志强**  
日月如梭，转眼大家已经走过了大

师妹俊丽吧！师弟挺拔吗？当你们为师弟师妹的到来窃喜乐道时，我想你们从没忘记。没忘记，去年九月到华南师大的自己。没忘记，是谁领着你们走过小山坡，来到砚湖旁；是谁与你们分摊军训时的艳阳，问你有没有受伤；又是谁一身正装，却轻轻拍你肩膀。  
那是你们的兼班。一个人，一群人。  
最好的感激，除珍记，还应是传递。他们把这一年的点滴，缀成了一串一串的句子。迷茫时，给你们启示，给你们鼓励。

学最简单而又最重要的第一年。大一是大学的基调，好的基调，也是步入成功的开始。我们走到大一终点的这一刻，希望每个人都能总结反省，这一年来自己是否把这个基调打好了。有的同学会发现，原来大学的生活比高三还辛苦。那么我很替这部分同学高兴，说明在这一年里，你的大一生活过得很充实，请继续努力下去，等你们大学毕业时会发现，真怀念那痛并快乐着的大学奋斗史。但也有同学会认为，如今的大学不像当年脑中想象的大学，大学原来很空虚，整天无所事事，缺少激情，怀念高中的生活。那么我有些替这部分同学担忧，你真正经历的才是真正的大学生活，不要在自欺欺人，活在怀念过去的幻想之中，路在当下，你要确定好自己的目标，走好大学接下来的每一步。

大学的路还很长，不否认，在这条路上我们时常会迷失方向。我们要记住，目标永远是人生的灯塔，我们要相信，只要通过自己的努力，一定能更接近自己的理想！只要我们奋斗，一定会实现我们无悔的大学生活！

**12级光创兼班曾世豪**  
去年6月11日，收到兼班报名的通知，今年的6月，顺利地把原本放在电脑桌面的“遇见2012”这个133M的文件扔进资料归档里面，也即将与“兼班”这个词说再见。各种各样的机缘巧合，让我拥有了这么一段特别的经历，很荣幸可以与12级光电勤勤班一起走过这一年，很幸运可以在你们的大学回忆里面留下我的影子，很感谢我在最美好的年华里遇到你们。  
希望我的存在，可以给予你们一点点的正能量，可以让你们在感到迷茫的时候有一点点的引导；希望以后的你们都可以保持最真的心；希望你们好好享受生活带给我们的一切。最后用师姐送给我的一句话与诸君共勉：常反思，多感恩。

**12级国学兼班张悦欢**  
在担任兼职主任的一年时间里，我收获最大的是学会了在交流中反思，在交流中学习，在交流中成长。交流是知识的交流，更是情感的交流。  
成为兼班伊始，我就明白自己肩上那份沉甸甸的责任，我完全清楚我对于

一群懵懂的大一新生来说意味着什么。我的每一次回答，乃至我的一言一行、一举一动，都会给孩子们留下深刻的印象。我总是提醒自己，需要做出改变，需要成为榜样。  
教学相长，共同进步。我教给了孩子们许多，他们同样日复一日地影响着我。孩子们的欢声笑语时时刻刻萦绕在我的脑海，孩子们就是一面镜子，我看到了自己的过往，反思着自己的未来。祝愿大一新生们迈过这一年的青涩与稚嫩，带着成长与蜕变升入大二殿堂，祝愿即将开展新学年工作的13级兼班工作顺利，教学相长。



文一兼班刘肖琴



理一兼班陆泽璇



物创兼班何志强

（上接第一版）洪流上进行传播。要通过这种方式进行传播，说明古琴文化是何等的衰弱，因此他呼吁大家应该普及美好的事物，让其永存，永葆魅力。而当同学询问老桐先生对古琴与其它乐器合奏的看法时，老桐先生表示，这是一种新颖的尝试，对古琴（及琴乐）的传播和普及具有一点价值。但是从琴乐的发展史来看，（琴乐）即使在宋朝经历了一系列的改变，但是最终保留下来的还是唐朝的模样，可见我们缺少的是清微的音乐，而决非交响乐。文化的高度在于继承和领悟而非发展，古琴的可贵之处在于其清静、高雅、神迷和超越，而非演奏用途。与乐器合奏，古琴的音色之美、境界之超然都感受不到了。（这是）在文化高度上把古琴真确的可贵之处丢掉了。三位老师令人深省的回答，让同学们对传统文化进行了更全面、更深入的思考。

弹指间，古琴访谈在古朴、幽长的雅集中落下帷幕。在一弦弦清心的古音中，我们真真正正地感受到了中国古典艺术的性灵与恬静，领略到了琴声流淌曲水似的超脱与自然。高山仰止，霎时间，一种对悠悠古琴传统文化的崇高使命感充盈胸怀，萦绕心间。

记者：黎子澆  
校正：陈相伊



## 一路风雨，一路彩虹

——访09理二林建芬

大学四年的时光，犹如一段并不漫长的旅途。旅途中虽有各种风雨的阻隔，但依旧不变的是学子心中的那份执着。作为综合班一名优秀的毕业生，09理二的林建芬与我们分享了她的大学生活。

**于从师之梦启航**  
怀揣着教师梦想，林建芬开始了她漫漫的追梦路。在大二分流时，她果断地选择化学教育专业。她认为，虽然教师的生活清贫单调，但是教师的工作却是神圣的，给人以精神上的富足。她外向性格，加之她父母对她产生的影响，使她很早就萌生出成为一名人民教师的理想。更重要的是，她毕业后从事教育工作，能帮母亲实现教师梦想。

为了减轻家庭负担，也为了积累教育经验，林建芬从大一始就担任家庭教师。在当家教的过程中，她不是单纯地向学生传授课本知识，而是在教学方法上进行创新，寓教于乐。在她看来，一个老师不应只是信息传递者，还应是学生的引路人。就知识分类而言，学生学到的知识有显隐性之分：显性知识是学生记住的知识概念；隐性知识是一种更高的教育境界，是知识点被学生忘却之后，学生体现出的思维方式及分析解决问题的能力。

大三大四时，林建芬开始进入教育机构担任老师并到广州市区的一些学校实习。在这一期间，她接触到更多需要全面辅导的学生，她开始制定合理的教学计划，开展教学工作。在当家教和担任实习老师的过程中，她将在书本上学到的教育理念进行实践，积累了在大学课堂上无法得到的丰富教学经验。

在追寻梦想的路途上，没有华丽的语言，只有脚踏实地的努力与付出。林建芬坚定着自己的理想，一步一步地向着梦想的彼岸前进，最终她收获的是不断地成长与进步。

**Impossible=I'm possible**  
在追梦路上，林建芬肩挑着沉沉的责任。在谈到大学四年的概况时，她给出的关键词是适应、学委、兼班和级委。

她认为大一时，要尽早调整自己的状态，明确自己的目标，给自己准确地定位，积极克服自卑心理。用她的话来说就是“相信信念，相信无限”，“Nothing is impossible”。因此，她鼓励同学们多参与各种活动（演讲比赛、科研立项等）

来锻炼自己的能力。  
大二一年里，林建芬担任班里的学习委员。期间她一边要经常与老师交流沟通，一边要不断将各类学习信息传达给班里的同学。反复琐碎的事务，锻炼了她的意志力，增强了她的责任感，也让她学会了如何待人处事。

大学四年，最让她难忘的要数她大二的忙碌时光——既担任家教又担任级委，同时还是兼职班主任。虽工作繁多，但她出色完成了各项工作。她认为关键在于协调好角色和时间。

对于级委，她对自己的角色定位是：学生利益的协调者和活动的组织者。林建芬要求自己做好时间规划，学会与他人合作，统筹安排各项工作。无论是在组织活动，还是在院的评优工作中，她都能很好地协调各方面的利益关系。

在担任化学与环境学院11级环境与材料专业（以下简称“环材”）的兼班期间，她自己的角色定位是：新生适应大学的引路人。为了有序开展各项工作，她提前了解环材的专业特点，并向往届环材同学了解学习生活情况。新学期开始后，建芬给予环材的同学们无微不至的关怀。在班级建设上，她积极物色班委的合适人选，并鼓励同学去竞选班委。选出班委后，她进一步培养班委的工作能力。她邀请上一届的直系班委向新班委介绍工作经验并建立班委联盟，以此帮助新班委解决他们遇到的各种问题。为了及时了解班级情况，她尽量抽出时间去旁听班委例会并对班委的工作做出指导。在学习上，她严格要求环材的同学们。她督促同学们每天至少要花两个小时进行学习。在与环材同学的相处中，她像引路人一样带给同学们指导与启迪，并与他们建立了深厚的情谊。

大学里，林建芬挑起重担，不断挑战和完善自我。在四年的风雨历程中，她不断走向成熟，不断收获成功与喜悦。

**大学，就是要大大地学**  
关于什么是大学，林建芬说：“大学就是要大大地学。”

她在大学期间酷爱读书。寒暑假对她而言，是难得的读书时间。无论是文学、哲学，还是化学、教育学，她都广泛涉猎。在读书时，她注意读思结合，从书中感悟人生真谛。



个人简介：

09理二，化学课程与教学论专业，大二时担任班学习委员；大三时担任11级新生班主任及年级团总支并于2012年6月被华南师范大学评选为“优秀兼职班主任”（学院唯一获奖者）；大四时担任华南师范大学4+2教育学硕士班学委，于2013年1月被华南师范大学评选为“教育硕士优秀实习生”（学院仅有2人），2013年4月被评为“优秀自强之星”并获得化学与环境学院“化环之星”称号。曾获四项“国家实用新型专利”证书，先后三次获得华南师范大学“大学生技术成果类创新奖”。曾担任亚运会志愿者及中小学支教活动和养老院敬老活动的志愿者。

在大学里，她践行着“大大地学”这一理念。平时，她喜欢去听各类且不局限于华师讲座。从讲座中，她既收获了所需的知识，又一睹了名师的风采。在大三忙碌的一年里，她大部分的空余时间都是在图书馆里度过的。

除了学习，建芬同学还经常参加各种志愿者活动。她曾担任养老院敬老活动的志愿者，还有幸参与了亚运志愿者的工作。在做志愿工作的过程中，她有机会接触到形形色色的人物，锻炼交际能力。而她最遗憾的事之一，就是没有参加三下乡，没有机会到农村接受锻炼。

大学四年，转瞬即逝。四年里，有付出，有收获，有喜悦，也有遗憾。一路走来，风雨相随，彩虹相伴，林建芬不断成长……

记者：梁水妹