



华南师范大学简报

综合创新班学生会

2015年5月4日 第14期

指导老师 李海花 李晓琳 / 主编 黄斌 / 副主编 程靖祥 郑诗敏
主办单位 / 华南师范大学教务处 承办单位 / 综合班创新班学生会

大学全人教育：“无用之用”

——主讲人：黄坤锦教授

讲坛上的黄教授，身材富态，面色红润，说话中气十足，俨然不像是年近古稀的老人。他向我们介绍自己名字的涵义，黄是炎黄子孙的黄，坤指的是大地，而锦则是指锦绣河山，让我们一下子就记住了这气势磅礴的名字。

“文字是民族文化的代表。”黄教授从文字的方面引入了关于中西文化对比的话题，并且用他在国外留学时的经历作为例子。在美国的留学生有各个国家的，他们都说各自国家的文字好，争论不休，而他却灵机一动，说中文以前是由上往下读的，那就是不停地点头说好的样子，而外文都是从左往右读的，那是不停摇头说不好的样子，大家信服。然后，他又以汉字整齐美观的排列方式和除了表情达意以外还具有艺术境界的特点来说明中文优胜其他文字，代表着我们的民族文化灿烂繁荣。

“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”黄教授另辟蹊径用《易经》中的道理来给我们讲述中国的“中国”二字与全人教育之间的关系。易，先生之谓易，变动之谓易。“中”这个字是从太极图里演化来的，他用白纸画圈最容易开始说起，容易为易，易有太极，而易又是会变动的，流动的变化生出两仪，成了我们常见的太极图；但圆融柔和之中亦须有刚强，于是便多了上下的出头，最后演化成“中”字。他说这个中字，有左有右，有你有我，“致中和，天地位焉，万物有焉。”所以“中”有着平衡居中的境界，是核心的，关怀的，正道的。《易经》说：天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。“天地人，三才也”，孔子曰：“贯穿三才者，王也。”“王”字加点相当于君子佩玉，“玉”于“国”内，更显谦和友好，与当今中国的形象很是相配。黄教授盛赞“国”这一简体字化得很好，比原来的繁体“國”更好。黄教授还提到，繁体字与简体字各有千秋，有些繁体字化简得好，就如国家的国字，而有些却没了原来的意蕴，他说：“爱字都没有心了还怎么爱呢？”所以更应该以中华文化为中心，促进两岸的交流，我们这一代人“文化深厚，责任重大”。

那全人教育的涵义究竟是

什么呢？全，就是完整，全部。全部应当是把看得见的各部分合在一起，再加上看不见但确实存在的，加以统整融合。黄教授认为，人除了外在形体之外，更应注重人的内在品质，如智慧，情感，创造力，怜悯心，好奇心，自我实现的期望等。所以，全人教育就是将人的内在品质与外在形体及其所属的社会文化予以整合，强调统整性、一致性、整体性的教育。“腹有诗书气自华”，当一个人的内在品质得到了提高，那么气质自会发生改变，从而影响到这个人的外在形体。黄教授认为，全人便是美满圆融人生的整合，是天、人、物、我四者的整合。天为神学，人为社会科学，物为自然科学，我为人文文学，四者整合起来便可达到“认识你自己”的目的。全人教育就是要通过中西文化的融合和人文科技的整合来达到四个平衡：专业与通识的平衡，学养与人格的平衡，个体与群体的平衡以及身、心、灵的平衡。

那全人教育，即通识教育对综合班的学生来说有什么用处呢？我们会因为学得多而繁杂导致不够专业，效率不高吗？在功利化的社会里，人们普遍提倡不要输在起跑线上，要竞争，要第一，这是否与素质教育的初衷相违背呢？对于这些问题，黄教授有独特的见解：在这个功（下接第二版）



（上接第一版）利化的社会里，人们做什么都要求快速，然而开始的速度快的人却并不一定能够笑到最后。比如跑马拉松，匀速前进的人边看风景边跑，自然而然地就能够到达终点，而一开始奋力追赶的人到最后就会因力竭而黯然退出。我们在学习生活中不要求速效，不然就会导致“眼见他起高楼，眼见他楼垮掉”。我

们要把自己培养成为具有综合素质的人才，不要急功近利，因为“无用之用方为大用”，看起来没有用的东西并不是没有用处，只是还没有显露出来而已。黄教授的答案使我们豁然开朗，让我们对通识教育树立了信心。

学习博大精深的中华文化，完善自己的外在形体，丰富自己的内在素养，落实全人

教育，将自己培养成具有综合素质的人才，自然会有伯乐赏识，成就一番事业。



学会文献检索，迈出科研第一步

2014年12月11日晚19时，由综合班创新班学生会主办的、主题为“‘求学问道’之文献检索与学术论文写作”的学术交流会在教1-104顺利举行。华南师大化学与环境学院肖信副教授担任此次交流会的主讲人，为同学们讲解如何在科研路上进行文献检索。

本次学术交流会一共分为两个环节，一是肖信老师分享了他自己在科研路上的经历与感想，由此引出科研的意义，并提供了进行文献检索的一些方法；二是同学们就文献检索与科研方面的问题向肖信老师提问，由他一一解答。

在第一个环节中，肖信老师先以“三聚氰胺毒奶粉”事件为例子，来引导我们去思考——这一悲剧的产生，到底是科学所引还是道德之过。让笔者感触颇深的是，肖信老师提出了一个同学们几乎未曾想过的问题——科学是否存在。肖信老师指出，“我们应该要反对愚昧，把从书中所读到的知识运用到生活中，去阻止这一类悲剧的再次发生。”科研的魅力便是如此，让人能够科学、理性地思考，用严谨的眼光看待问题。

当同学们明白科研的意义之后，肖信老师趁热打铁，把

科研与文献检索联系起来。文献即知识的载体，运用文献能为我们科研提供可靠的数据，检索和查询文献能让我们的眼光更广，科研成果更符合时代意义。“一个合格的科研人员会把过半数时间放到检索和阅读文献”，肖信老师如是说。可见，科学研究离不开文献检索。

那我们应该怎样检索文献呢？肖信老师指出，“查找可靠权威的出版者，查询影响因子，阅读分区表，然后通过权威的检索平台来找寻自己所需要的文献，这便是文献检索的步骤。”而寻找“热门、高端、新颖”且具有普遍性的问题，进一步挖掘前人方案，注重介绍和事实讨论，明白“论文是一个结果”这一事实，则是写好学术论文所要掌握的要点。听完肖信老师这一席话，同学们深深地感受到，学会文献检索、写好学术论文其实没有大家想象中的那么难，只不过是需要我们用时间去理解、去琢磨。

在教授一番富有哲理的引导之后，观众的心中必然有许多疑问，此时第二环节——观众提问来了！当有人问肖信老师“在科研中转变了几次方向”的时候，全场的目光齐刷刷地

聚集到肖信老师身上，显然，场上的同学们对这一问题都十分好奇。肖信老师先是一笑，而后坦然地说出“总共有两次”。肖信老师也以他这两次“在科研中转变方向”的经历，告诉我们科研要学会配合时代的步伐。诚如肖信老师所坦言的那般：“在不知自己是否有错误的时候，要尝试去寻找更高的平台，寻找高人指点。科研并不是以打倒他人为目标，而是在他人的基础上进一步挖掘，达到新的阶段。”这些话不仅回答了同学们的问题，更是拓展了同学们的思维网络，让同学们更懂得如何为科研打下基础。

“继承是创新的基础，创新源自知识的积累，想象力和意外。”这是在学术交流会结束时，肖信老师最后送给我们的一句话。言语简短，哲理深深。虽然这次交流会结束了，但肖信老师对我们的影响却是持续的——他点亮了我们在科研路上的灯火，让我们懂得如何进行文献检索，懂得如何做科研。科研有时，知识无边，愿我们在进行文献检索的过程中，得以进步，得以在科研的路途上走得更远！

记者：陶智钊
校正：郑诗敏

博雅班，我们欢迎你！

舞会：筑起了友谊之桥

记：请问此次舞会联谊的初衷是什么？

郑：中大博雅班的培养模式与华师综创班类似，双方都有许多值得交流和借鉴的地方，因而，我作为综创会外联部的部长，希望能创造联谊的机会。

记：那你们对这场舞会的评价如何呢？

郑：我们的舞会是为了增进双方的了解，而从现场的情况来看，这一想法已经基本实现。此次舞会虽然时间不长，但是表演嘉宾带来的节目都很给力，把我们的舞会推向高潮。

季：通过舞会上短暂的交流，博雅班与综创班对彼此有了一定的了解，这对于今后双方开展进一步合作是有很大帮助的。我们也期待综创班的同学能够来参加今后博雅班的活动。

交流：更多、更好、更深入

记：综创班和博雅班在今后可以以何种形式进行进一步的交流呢？

郑：舞会只是我们了解彼此的初步基础。接下来，尤其是在下一学期，我们希望能通过共同举办活动的方式，来增进双方的交流互动。比如说，我们可以一起举办比赛，讲座和沙龙等。

季：虽然博雅班与综创班在培养模式上有相似的地方，但在实际掌握的知识和具有的能力上，有不少差异，因此，能有相互学习的机会是很幸运的。我们希望，能够为综创班和博雅班的同学提供更多、更好、更深入交流的机会，所以，还需要结合综创班和博雅班的特点，和综创班学生会对接后才能最终确定交流的形式与具体的方案。

记：在学术上，综创班和博雅班可以怎样进行更好的交流呢？

郑：双方可以共同合作，一起组队参加一些比赛等。此外，我们双方都有很多讲座活动，可邀请对方共同参与。综创班是文理兼有，而中大博雅班是由文科学院中的尖子生组成的，因此，相对于理综班等理科类的班级，文综班、国学班与博雅班的学术联系可能更为密切。我们会积极鼓励并帮助文综班、国学班与中大博雅班进行班级联谊，进而逐步实现学术上的交流，如一些课题的合作。对于理综班，则侧重于与博雅班在实践活动方面的合作。

季：博雅班是在学生原有专业的基础上开设课程，其开设的课程是比较广泛的，涉及人文、逻辑、哲学、社会等，而综创班又融汇了文科和理科的知识与智慧。今后在学术方面的交流，需要考虑到上述这些特点。我认为，博雅班与综创办的学术交流，其实可以借鉴中山大学逸仙学院内部博雅教育计划和教育部拔尖计划的交流方式，但具体的活动形式需要建立在与综创班学生会沟通的基础上才能确立。

悠扬的音乐，回响耳畔；优雅的舞姿，让人沉醉……伴随着舞会的散场，记者对两位负责人的采访也在感叹中结束。感叹着，一场短暂的舞会，能让彼此相遇相识；感叹着，跨越了不同学校的界限，综创班与博雅班的学子怀着信念与勇气，在通向相知相熟的路上努力着。

对于中大博雅班，我们有着无数的、未知的疑问，但是正是这种“未知”，恰恰蕴涵着无数沟通的可能。怀着未知，怀着憧憬，不得不说声：“博雅班，我们欢迎你！”

记者 邱雪洁





“柴米油盐酱醋茶”自古以来是神州大地上寻常百姓家的生活必需品，更有成语“粗茶淡饭”，百姓无论生活多么艰辛，都得泡上一壶粗茶，可谓“无茶不欢”。茶，泡茶，品茶，对于中华儿女来说，它的意义，很不一般。而我，自小在一个以功夫茶为傲的家乡里生活，身边又有一群爱茶之士，自然而然地，对品茶文化也稍有了解；然而，对我影响最深远的，莫过于我家的“老茶鬼”——我的父亲。

父亲嗜茶如命，饭可以一顿不吃，茶却不可以一天不喝，也许，他一天喝的茶，比我们一天喝的水，还要多……我不知父亲从何时起就如此嗜茶，但自我懂事以来，父亲总是茶不离身，甚至和他说话时，都能闻到淡淡的茶香。那味道，四时不一，但芳香依然：春日，是碧螺春所特有的清香；夏季，是铁观音的馥郁香味；秋天，是菊花茶沁人心脾的淡雅；冬天，是普洱苦涩之后的甘甜……

父亲什么茶都喜欢，而最钟爱的，非大红袍莫属。每年过年，父亲最喜欢做的事，便是拿出好友相送的上好的大红袍，招待亲友，把茶言欢，畅所欲言，尽兴而归。每当这时，父亲的脸上尽是藏不住的笑意。父亲爱喝大红袍，我自幼就已经知道，可是我并未真正理解父亲对大红袍、对喝茶的喜爱之情。然而，某一次偶然却深刻的对话，彻底地改变了我对父亲品茶的看法。

只记得那一次，父亲下班后兴冲冲地回到家里，气还没喘顺，就搬出一大套茶具，列好阵势，让全家聚在一起，然后，开始泡茶。父亲一边泡一边眉飞色舞的说：“咱有福气啦！今儿个单位老板家里有喜事，全单位同庆，老板每人发了一斤在市面上有钱都未必能买到的大红袍。听说这大红袍是国家领导人用来招待外国领导的呢！来来来，都来尝尝。”说完，父亲虔诚地举起茶杯，凑到鼻子前，微闭双目，缓缓摇摆着头，贪婪地享受着它那浓郁的茶香，然后，稍稍抬头，一饮而尽。“啊！此茶只应天上有，人间哪得几回闻呐！”父亲一边不住地感慨，一边端起茶杯，头一仰，杯一斜，将最后的那滴茶倒入口中，一点儿也不舍得浪费。看到父亲十分享受的样子，我也迫不及待的想要试一试，便抓起茶杯，咕嘟一声，把茶喝光。“咳咳——好苦啊！这有啥好喝的，还不如喝白开水呢！”

“这样就苦了吗？那将来生活上的苦，比这可要苦上千万倍，你该怎么办呢！”我沉默着，父亲接着说，“我小的时候，也不喜欢喝茶，觉得茶就是苦的，喜欢喝茶的人就是自己在找罪受！可是渐渐成长，我意外地发现，原来，茶除了苦的味道外，还有另一种味道，那就是甘。”

人生如饮茶，苦是一个必经的阶段，但当你挺过了苦的那个时期，等待你的，便是甘。苦尽甘来，没有尝过苦怎么能知道甘呢？听了父亲的一席话，我再次举起茶杯，一饮而尽。一开始，苦涩依旧，不过，再过一会，一丝丝甘甜开始在味蕾处绽放……父亲的一席话，我想我是听懂了。

也许，对于父亲来说，茶，不仅仅是一种饮品，也不仅仅是助他苦中作乐，度过苦难的一味良药，茶与茶道，已与父亲融为一体。它，就像是父亲生命中的灵魂导师，在沏茶的过程中让他领悟到什么叫耐心，教会他用平和的心态来对待浮躁的尘世；更在饮茶的过程中让他的身心得以洗涤净化，享受平和。自此，父亲的一生，与茶香为伴。

其实，在神州大地上，像父亲这般爱茶懂茶惜茶之人还有很多很多，他们以茶会友，因茶结缘。茶文化给他们带来的是身体上的愉悦和心灵上的相通，茶文化将彼此紧紧交织在一起。茶艺仍在，爱茶人尚在，茶香四溢，怡然自乐。

