**2025年音乐学院硕士研究生答辩安排表（夏季批次）**

**答辩时间：2025年4月17——18日**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **时间** | **上午08：30** | **下午14：00** |
| **4月17日（周四）** | **文硕（音乐学Ⅰ） 课室：A322**  **文硕（作曲理论） 课室：A622艺硕（作曲+合唱） 课室：A405**  **艺硕（声乐Ⅰ） 课室：A404** | **文硕（音乐学Ⅱ） 课室：A322**  **艺硕（音乐学Ⅲ）课室：学术报告厅**  **艺硕（声乐Ⅱ） 课室：A404**  **艺硕（声乐Ⅲ） 课室：A405** |
| **4月18日（周五）** | **文硕（舞蹈)课室：**621综合实训室  **艺硕（音乐教育Ⅰ） 课室：A322** | **艺硕（舞蹈)课室：**621综合实训室**艺硕（音乐教育Ⅱ） 课室：A322**  **艺硕（钢琴Ⅰ） 课室：A404**  **艺硕（钢琴Ⅱ） 课室：A405**  **艺硕（器乐） 课室：学术报告厅** |

**2022级音乐学院全日制【文硕（音乐学Ⅰ）】硕士研究生学位论文答辩表**

**地点：A322 时间：4月17日上午8:30**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **答辩人** | **研究方向** | **导师** | **论文题目** | **答辩委员**  **（第一位为答辩主席）** | **答辩秘书** | **答辩助理** |
| 1 | 陈远炫 | 中国古代音乐史 | 吴璨  孔义龙 | 歌舞伎乐前期清商乐研究 | 万钟如、郭小刚、林海鹏 | 张琳 | 叶雯雯 |
| 2 | 胡锦 | 西方音乐史 | 麦琼 | 维也纳古典时期双管乐队编制的形成 | 万钟如、郭小刚、林海鹏 |
| 3 | 邹舒琪 | 中国古代音乐史 | 孔义龙  吴璨 | 周汉乐官制度发展研究 | 万钟如、郭小刚、林海鹏 |
| 4 | 杨雅云 | 中国古代音乐史 | 孔义龙  吴璨 | 二里头遗址出土乐器的音乐文化研究 | 万钟如、郭小刚、林海鹏 |
| 5 | 胡爱芬 | 中国古代音乐史 | 吴璨  孔义龙 | 广东客家山歌音乐形态研究 | 郭小刚、万钟如、林海鹏 |
| 6 | 周倩怡 | 中国古代音乐史 | 孔义龙  吴璨 | 论广府南音艺人轨迹与文化传播 | 郭小刚、万钟如、林海鹏 |
| 7 | 孔丽珊 | 中国古代音乐史 | 吴璨  孔义龙 | 林毛根潮筝曲音乐形态研究 | 郭小刚、万钟如、林海鹏 |

**2022级音乐学院全日制【文硕（音乐学Ⅱ）】硕士研究生学位论文答辩表**

**地点：A322 时间：4月17日下午14:00**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **答辩人** | **研究方向** | **导师** | **论文题目** | **答辩委员**  **（第一位为答辩主席）** | **答辩秘书** | **答辩助理** |
| 1 | 欧娟 | 音乐教育学 | 万钟如 | 基于具身认知理论的中小学音乐教学策略研究 | 邓兰、麦琼、刘晓慧 | 郑小龙 | 靳羽天 |
| 2 | 古诗 | 音乐教育学 | 刘晓慧 | 小学音乐教师教学效能感的现状及提升策略研究——以广州市黄埔区为例 | 邓兰、仝妍、麦琼 |
| 3 | 彭璐妍 | 音乐教育学 | 孔义龙 | 教育实习对音乐师范生教师职业认同的影响研究——以华南师范大学音乐教育专业学生为例 | 邓兰、麦琼、刘晓慧 |
| 4 | 周子航 | 音乐心理学 | 仝妍 | 音乐情绪对侵权行为道德判断的影响机制：情感强度与审美判断的链式中介效应 | 邓兰、李迪、刘晓慧 |
| 5 | 罗思思 | 音乐心理学 | 仝妍 | 合唱经验对大学生抑制控制的影响 | 邓兰、李迪、刘晓慧 |
| 6 | 刘雨彤 | 音乐美学 | 麦琼 | 十八世纪小步舞曲的审美研究 | 仝妍、刘晓慧、李迪 |
| 7 | 周紫薇 | 艺术管理 | 李迪 | “双减”政策下校外艺术培训机构协同治理研究——以长沙市为例 | 仝妍、麦琼、刘晓慧 |
| 8 | 张曦 | 艺术管理 | 李迪 | 戏曲短视频传播的驱动因素及提升路径研究 | 仝妍、麦琼、刘晓慧 |

**2022级音乐学院全日制【文硕（音乐学III）】硕士研究生学位论文答辩表**

**地点：学术报告厅 时间：4月17日下午14:00**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **答辩人** | **研究方向** | **导师** | **论文题目** | **答辩委员**  **（第一位为答辩主席）** | **答辩秘书** | **答辩助理** |
| 1 | 王思懿 | 流行音乐文化 | 万钟如 | 解构主义视角下当代国内独立摇滚研究——以万能青年旅店为例 | 仲立斌、董宸、葛雅琳 | 贾伯男 | 叶雯雯 |
| 2 | 魏超越 | 民族音乐学 | 万钟如 | 广府“乐改”研究 | 仲立斌、董宸、葛雅琳 |
| 3 | 邱相龙 | 民族音乐学 | 郭小刚 | 论传统舞种的三重结构——以溧阳蒋塘马灯舞为例 | 仲立斌、董宸、葛雅琳 |
| 4 | 杨咏茗 | 民族音乐学 | 杨伟杰 | 音乐文化主体的表征与身份认同建构  ——余乐夫的音乐实践研究 | 孔义龙、吴璨、葛雅琳 |
| 5 | 陈倩霞 | 民族音乐学 | 仲立斌 | 林昶新岭南爵士乐体验民族志研究 | 孔义龙、吴璨、董宸 |
| 6 | 郝雅菲 | 民族音乐学 | 仲立斌 | 粤曲小提琴的文化适应研究 | 孔义龙、吴璨、董宸 |
| 7 | 黄欢 | 民族音乐学 | 仲立斌 | “音乐文化本位”视角下梅派《三堂会审》唱腔音乐分析 | 孔义龙、吴璨、董宸 |

**2022级音乐学院全日制【文硕（作曲理论）】硕士研究生学位论文答辩表**

**地点：A622 时间：4月17日上午8:30**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **答辩人** | **研究方向** | **导师** | **论文题目** | **答辩委员**  **（第一位为答辩主席）** | **答辩秘书** | **答辩助理** |
| 1 | 纪锦岚 | 和声 | 唐 勇 | 江文也钢琴套曲《断章小品十六首》（Op.8）和声技法研究 | 徐越湘、唐小波、魏聪 | 柳琳 | 赵雨晴 |
| 2 | 汤璐 | 和声 | 唐 勇 | 朱践耳钢琴叙事诗《思凡》和声技法研究 | 徐越湘、唐小波、陈仰平 |
| 3 | 黎志海 | 和声 | 唐 勇 | 王西麟《第八交响曲》音高组织研究 | 徐越湘、唐小波、陈仰平 |
| 4 | 何耀辉 | 音乐分析 | 唐小波 | 张千一《长征》创作技法研究 | 徐越湘、陈仰平、魏聪 |

**2022级音乐学院全日制【艺硕（作曲）+艺硕（合唱指挥）】硕士研究生学位论文答辩表**

**地点：A405 时间：4月17日上午8:30**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **答辩人** | **研究方向** | **导师** | **论文题目** | **答辩委员**  **（第一位为答辩主席）** | **答辩秘书** | **答辩助理** |
| 1 | 邓昱言 | 作曲 | 潘行紫旻 | 五声性十二音技法在当代器乐创作的运用——以《在细雨中呼喊》与《框景》为例 | 唐勇、苏严惠、孙歆然 | 王思齐 | 刘鋆 |
| 2 | 梁惠博 | 作曲 | 潘行紫旻 | 双钢琴幻想曲《境I：沦》的创作思维研究——基于中心和音技术的音响构建方法 | 唐勇、苏严惠、孙歆然 |
| 3 | 卢培超 | 作曲 | 徐越湘 | 弦乐四重奏《极》中“主要音”技法的构思运用 | 唐勇、苏严惠、潘行紫旻 |
| 4 | 冯竞 | 作曲 | 陈仰平 | 作品中音乐形象的塑造—— 以本人的弦乐四重奏 《我的五张照片》、民族室内乐《待月花墙下》和管弦乐作品《杳杳寒山道》为例 | 唐勇、苏严惠、潘行紫旻 |
| 5 | 陈昱仪 | 合唱指挥 | 苏严惠 | 探究陆在易音乐抒情诗《中国，我可爱的母亲》的排演实践及指挥语汇 | 唐勇、孙歆然、潘行紫旻 |
| 6 | 古梓颖 | 合唱指挥 | 苏严惠 | 探究潘行紫旻合唱套曲《七色印象》第一乐章的音响布局与指挥语言 | 唐勇、孙歆然、潘行紫旻 |

**2022 级音乐学院全日制【艺硕（声乐Ⅰ）】硕士研究生学位论文答辩表**

**地点：A404 时间：4月17日上午8:30**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **答辩人** | **研究方向** | **导师** | **论文题目** | **答辩委员**  **（第一位为答辩主席）** | **答辩秘书** | **答辩助理** |
| 1 | 朱丽珏 | 声乐 | 黄桂芳 | 同宗民歌《绣荷包》三个地区版本对比 | 杨天君、张学樑、曾美英 | 谭潇 | 梁思维 |
| 2 | 谢杼含 | 声乐 | 黄桂芳 | 中国古诗词艺术歌曲《汉宫春·立春日》的音乐分析与演唱实践 | 杨天君、余虹、曾美英 |
| 3 | 戚静彤 | 声乐 | 黄桂芳 | 粤曲《彩云追月》的“粤韵”表现之腔词关系及演唱实践 | 余虹、杨天君、曾美英 |
| 4 | 曾子滢 | 声乐 | 余虹 | 莫扎特作品对声乐学习的重要性——以学位音乐会三首作品为例 | 曾美英、黄桂芳、任丽华 |
| 5 | 黄铭琪 | 声乐 | 余虹 | 《衬词衬句衬腔在⺠族声乐演唱的运用—以学位音乐会曲目为例》 | 曾美英、黄桂芳、任丽华 |
| 6 | 田治瀛 | 声乐 | 余虹 | 探微德奥艺术歌曲对声乐学习的重要性——以中期音乐会三首艺术歌曲为例 | 曾美英、黄桂芳、任丽华 |
| 7 | 朱彦 | 声乐 | 曾美英 | 中国古诗词艺术歌曲演唱要点及教学意义探究——以《青玉案·元夕》为例 | 余虹、杨天君、黄桂芳 |

**2022级音乐学院全日制【艺硕（声乐Ⅱ）】硕士研究生学位论文答辩表**

**地点：A404 时间：4月17日下午14：00**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **答辩人** | **研究方向** | **导师** | **论文题目** | **答辩委员**  **（第一位为答辩主席）** | **答辩秘书** | **答辩助理** |
| 1 | 赵钰宣 | 声乐 | 王燕宾 | 元曲小唱（三首）之《红绣鞋·欢情》的艺术特点与演唱探析 | 杨天君、卢清丽、黄桂芳 | 肖萍 | 李林芮 |
| 2 | 李晓敏 | 声乐 | 王燕宾 | 张瑞艺术歌曲《苏苏》的创作特征以及演唱分析 | 杨天君、卢清丽、黄桂芳 |
| 3 | 陈智滢 | 声乐 | 杨天君 | 歌剧《牧人王》中阿明塔咏叹调的演绎探究——以《我爱你，这爱情坚贞》为例 | 卢清丽、黄桂芳、王燕宾 |
| 4 | 戴文怡 | 声乐 | 杨天君 | 中国民族歌剧选曲——咏叹调《沂蒙的女儿》实践探析 | 卢清丽、黄桂芳、王燕宾 |
| 5 | 郑慕婷 | 声乐 | 杨天君 | 声乐基础训练与音乐表现研究——以莫扎特歌剧《唐·璜》采琳娜的咏叹调《Batti，Batti》为例 | 卢清丽、黄桂芳、王燕宾 |
| 6 | 甄润森 | 声乐 | 卢清丽 | 舒伯特声乐套曲《美丽的磨坊女》 中《我的》及《磨工与溪流》 的艺术特征及演唱分析 | 杨天君、黄桂芳、王燕宾 |
| 7 | 吴青 | 声乐 | 卢清丽 | 同词异曲《锦瑟》比较研究——以王龙、李砚古诗词艺术歌曲为例 | 杨天君、黄桂芳、王燕宾 |

**2022级音乐学院全日制【艺硕（声乐Ⅲ）】硕士研究生学位论文答辩表**

**地点：A405 时间：4月17日下午14：00**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **答辩人** | **研究方向** | **导师** | **论文题目** | **答辩委员**  **（第一位为答辩主席）** | **答辩秘书** | **答辩助理** |
| 1 | 蔡观耀 | 声乐 | 张学樑 | 理查.施特劳斯早期艺术歌曲的艺术特征与演唱分析——以《奉献》与《万灵节》为例 | 余虹、任丽华、胡新民 | 陈晓东 | 赵雨晴 |
| 2 | 蔡姗彤 | 声乐 | 张学樑 | 贝利尼歌剧《凯普莱特与蒙太古》中朱丽叶的角色塑造和演唱探究——以《啊！多少次，多少回我在向你恳求》为例 | 余虹、任丽华、胡新民 |
| 3 | 黄丽菲 | 声乐 | 张学樑 | 歌剧《爱的甘醇》中阿迪娜的性格刻画及演唱诠释 | 余虹、胡新民、任丽华 |
| 4 | 冀珂浩 | 声乐 | 胡新民 | 咏叹调《你赢得了诉讼》的音乐特性与演唱探析 | 张学樑、余虹、任丽华 |
| 5 | 张雪茹 | 声乐 | 任丽华 | “同名异曲”古诗词艺术歌曲《春晓》的演唱对比研究 | 张学樑、余虹、胡新民 |
| 6 | 吴茜宇 | 声乐 | 罗晓梅 | 罗忠镕古诗词声乐套曲《秋之歌》的演唱技法探究 | 张学樑、任丽华、胡新民 |
| 7 | 廖晓婷 | 声乐 | 罗晓梅 | 潮汕方言歌曲演唱分析——以《月灯谣》为例 | 张学樑、任丽华、胡新民 |

**2022级音乐学院全日制【文硕（舞蹈）】硕士研究生学位论文答辩表**

**地点：**621综合实训室 **时间：4月18日上午08:30**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **答辩人** | **研究方向** | **导师** | **论文题目** | **答辩委员**  **（第一位为答辩主席）** | **答辩秘书** | **答辩助理** |
| 1 | 唐诗 | 民族民间舞蹈教学与编创 | 王海英 | 广东醒狮在沙湾社区文化建设中的应用与发展研究 | 王艺波、王虹、曾明慧 | 陈晞 | 沈晓彤 |
| 2 | 杨谨廷 | 民族民间舞蹈教学与编创 | 王海英 | 传统文化进校园背景下特色课间操创编及教学实践研究——以广东黄阁麒麟舞为例 | 王艺波、王虹、曾明慧 |
| 3 | 张以琳 | 岭南舞蹈文化研究与教学 | 王海英  刘妍 | 舞蹈身体语言学视角下岭南传统舞蹈麒麟舞的研究——以东莞市道滘镇“麒麟引凤”舞为例 | 王艺波、钟平、曾明慧 |
| 4 | 胡一蝶 | 舞蹈美学 | 仝妍  王虹 | 地方叙事与文化认同：广东客家题材舞蹈作品研究 | 王艺波、钟平、曾明慧 |
| 5 | 陈思宁 | （舞蹈4+2） | 王海英 | 人本主义教育理念下高中音乐与舞蹈模块教学观的建构与应用研究 | 王虹、王艺波、钟平 |

**2022级音乐学院全日制【艺硕（舞蹈）】硕士研究生学位论文答辩表**

**地点：**621综合实训室 **时间：4月18日下午14:00**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **答辩人** | **研究方向** | **导师** | **论文题目** | **答辩委员**  **（第一位为答辩主席）** | **答辩秘书** | **答辩助理** |
| 1 | 曹丰昱 | 舞蹈教育 | 王艺波  刘妍 | 平远落地金钱动作元素提炼与教学组合编创研究 | 王海英、王晓兵、张华 | 张轶翀 | 叶雯雯 |
| 2 | 怀婉翠 | 舞蹈教育 | 王海英 | 潮汕女子英歌教学组合的编创与课堂实践研究 | 王艺波、王晓兵、刘妍 |
| 3 | 杜嫣然 | 舞蹈教育 | 王海英  曾明慧 | 陆丰钱鼓舞高校舞蹈教学组合编创与实践研究 | 王艺波、王晓兵、张华 |
| 4 | 李业森 | 舞蹈教育 | 王海英 | 高校舞蹈教学中潮汕英歌的组合编创与实践研究 | 王艺波、王晓兵、张华 |
| 5 | 范锡恩 | 舞蹈编导 | 张华 | 符号学视角下广东客家舞蹈创作中道具运用的多维剖析——以毕业展演作品为例 | 王海英、王艺波、刘妍 |
| 6 | 朱璇 | 舞蹈教育 | 王虹 | 青少年舞蹈编创与实践探究——下《蜗牛与黄鹂鸟》为例 | 王海英、刘妍、张华 |
| 7 | 李玉洁 | 舞蹈编导 | 王虹 | 原创小舞剧《最后的自梳女》道具“丝”的运用研究 | 王海英、王晓兵、张华 |

**2022 级音乐学院全日制【艺硕（音乐教育Ⅰ）】硕士研究生学位论文答辩表**

**地点：A322 时间：4月18日上午08:30**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **答辩人** | **研究方向** | **导师** | **论文题目** | **答辩委员**  **（第一位为答辩主席）** | **答辩秘书** | **答辩助理** |
| 1 | 刘嘉琪 | 音乐教育 | 刘晓慧 | 戏剧教学法对小学生音乐学习投入的影响研究——以广州市华康小学六年级为例 | 王朝霞、郭小刚、王晓盈 | 罗宇欣 | 赖周昕 |
| 2 | 郭亨佳 | 音乐教育 | 刘晓慧 | 多觉联动法在多声部音乐中的应用研究-以北京师范大学广州实验小学 一年级为例 | 王朝霞、郭小刚、王晓盈 |
| 3 | 邓玥盈 | 音乐教育 | 王晓盈 | 核心素养视域下大学美育课程创新教学路径探究——以小学教育专业《音乐理论基础》课为例 | 王朝霞、郭小刚、刘晓慧 |
| 4 | 王希 | 音乐教育 | 王晓盈 | 农村音乐支教滋养音乐师范生教育情怀的个案研究——以华南师范大学音乐学院为例 | 王朝霞、郭小刚、刘晓慧 |
| 5 | 刘嘉奕 | 音乐教育 | 王晓盈 | “互联网+”背景下音乐类公众号对音乐师范生专业素养发展的影响研究 | 郭小刚、王朝霞、刘晓慧 |
| 6 | 邓昀芊 | 音乐教育 | 王朝霞 | 粤教花城版小学音乐教材“创意实践”活动设计研究 | 郭小刚、王晓盈、刘晓慧 |
| 7 | 李思敏 | 音乐教育 | 王朝霞 | A-STEM理念下师范生创客精神培养的实践研究—以乐器精工坊为例 | 郭小刚、王晓盈、刘晓慧 |
| 8 | 邱敏莉 | 音乐教育学（4+2） | 王朝霞 | 具身认知理论下的高中音乐鉴赏“戏曲”教学设计探究 | 郭小刚、王晓盈、刘晓慧 |

**2022 级音乐学院全日制【艺硕（音乐教育Ⅱ）】硕士研究生学位论文答辩表**

**地点：A322 时间：4月18日下午14:00**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **答辩人** | **研究方向** | **导师** | **论文题目** | **答辩委员**  **（第一位为答辩主席）** | **答辩秘书** | **答辩助理** |
| 1 | 魏瑜 | 音乐教育 | 唐小波 | PBL 模式在中小学音乐教学中的应用探究 | 王朝霞、万钟如、刘晓慧 | 郑莹洁 | 庄茵茵 |
| 2 | 吴勔 | 音乐教育 | 唐小波 | 学科融合背景下初中音乐教学策略探究——以花城版音乐教材为例 | 王朝霞、万钟如、刘晓慧 |
| 3 | 陈咏莉 | 音乐教育 | 唐小波 | 音乐审美“三阶段”在初中音乐欣赏课中的教学研究——以广州市铁英中学八年级为例 | 王朝霞、万钟如、刘晓慧 |
| 4 | 曹钎 | 音乐教育 | 孔义龙 | 论现代筝乐作品特征对高师古筝教学策略的影响 | 万钟如、王朝霞、王晓盈 |
| 5 | 梁梓恩 | 音乐教育 | 孔义龙 | 古筝方向艺考生综合素质提升策略研究—以台山市鹏权中学为例 | 万钟如、王朝霞、王晓盈 |
| 6 | 何林 | 音乐教育 | 郭小刚 | 基于“广州客家山歌实践共同体”的教师专业性学习研究 | 万钟如、王朝霞、刘晓慧 |
| 7 | 于鑫 | 音乐教育 | 万钟如 | 任务驱动模式视域下小学“班级音乐会”实施策略研究——以广州市黄埔区四校为例 | 王朝霞、王晓盈、刘晓慧 |
| 8 | 谢婧洲 | 音乐教育学（4+2） | 王朝霞 | 基于数智赋能的中小学音乐课堂教学模式实践研究 | 万钟如、王晓盈、刘晓慧 |

**2022级音乐学院全日制【艺硕（钢琴1）】硕士研究生学位论文答辩表**

**地点：A404 时间：4月18日下午14:00**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **答辩人** | **研究方向** | **导师** | **论文题目** | **答辩委员**  **（第一位为答辩主席）** | **答辩秘书** | **答辩助理** |
| 1 | 李雨纳 | 钢琴 | 刘静怡 | 探析阿尔坎Op39.no12《伊索的盛宴》的音乐特征和演奏技巧 | 杨凌云、梁海东、陈雪慧 | 吴霄汉 | 梁颖怡 |
| 2 | 陈旻 | 钢琴 | 杨凌云 | 徐振民钢琴作品《夜深沉》的戏曲音乐元素分析与演奏阐释 | 梁海东、梁颖、叶思思 |
| 3 | 李嵩 | 钢琴 | 梁颖 | 肖邦降B大调变奏曲Op.2的作品分析与演奏研究 | 杨凌云、梁海东、陈雪慧 |
| 4 | 阳刘萱 | 钢琴 | 梁颖 | 范妮·门德尔松《g小调奏鸣曲》第一乐章的创作与演奏分析 | 杨凌云、陈雪慧、叶思思 |
| 5 | 冯观杰 | 钢琴 | 梁海东 | 勃拉姆斯《升f小调第二钢琴奏鸣曲Op.2》第一乐章交响化创作特点与演奏探析 | 杨凌云、梁颖、叶思思 |

**2022级音乐学院全日制【艺硕（钢琴2）】硕士研究生学位论文答辩表**

**地点：A405 时间：4月18日下午14:00**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **答辩人** | **研究方向** | **导师** | **论文题目** | **答辩委员**  **（第一位为答辩主席）** | **答辩秘书** | **答辩助理** |
| 1 | 黄凯业 | 钢琴 | 王大立 | 皮亚佐拉双钢琴作品《再见诺尼诺》的音乐特征和演奏分析 | 周奇迅、刘静怡、朱婷婷 | 徐嘉 | 陈安婷 |
| 2 | 吴芷琼 | 钢琴 | 王大立 | 储望华12首音乐会练习曲的创作特征及演奏技法分析 | 周奇迅、刘静怡、朱婷婷 |
| 3 | 许毓函 | 钢琴 | 周奇迅 | 格什温《F大调钢琴协奏曲》的作品与演奏分析 | 王大立、袁静、江媛 |
| 4 | 肖凡冰 | 钢琴 | 袁静 | 莫凡钢琴组曲《西子影集》的创作特点和演奏技法 | 王大立、刘静怡、江媛 |
|  |  |  |  |  |  |

**2022 级音乐学院全日制【艺硕（器乐）】硕士研究生学位论文答辩表**

**地点：学术报告厅 时间：4月18日下午14:00**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **答辩人** | **研究方向** | **导师** | **论文题目** | **答辩委员**  **（第一位为答辩主席）** | **答辩秘书** | **答辩助理** |
| 1 | 李名萱 | 小提琴 | 陈俊生 | 小提琴曲《金色的炉台》的表现技法与艺术地位 | 郭玉、杨伟杰、张琳、刘赫男、姜瑞娟、刘筝、蔡宇 | 沈昕彤 | 丁璇 |
| 2 | 曾宇 | 萨克斯 | 郭玉 | 亨利·托马斯《中音萨克斯管协奏曲》的作品分析及演奏研究 | 杨伟杰、陈俊生、  张琳、刘赫男、姜瑞娟、刘筝、蔡宇 |
| 3 | 王逸轩 | 单簧管 | 郭玉 | 贝拉·科瓦奇无伴奏单簧管作品的风格特点与演绎诠释—以《向巴赫致敬》为例 | 杨伟杰、陈俊生、  张琳、刘赫男、姜瑞娟、刘筝、蔡宇 |
| 4 | 胡沅埼 | 琵琶 | 刘赫男 | 刘德海“宗教篇”的音乐特征-以琵琶曲《滴水观音》为例 | 陈俊生、郭玉、  杨伟杰、张琳、姜瑞娟、刘筝、蔡宇 |
| 5 | 李娜 | 琵琶 | 刘赫男 | 刘德海“人生篇”子作品《老童》创作特征与演奏技巧分析 | 郭玉、陈俊生、  杨伟杰、张琳、姜瑞娟、刘筝、蔡宇 |