

## 2026年音乐学院研究生学位论文答辩安排表（夏季批次）

答辩时间：2026年4月20、21、22日

日期	时间	方向	场地
4月20日 (周一)	9:00	作曲理论（博士）	A322
	9:30	器乐	A404
	14:00	音乐分析+作曲	A622
	14: 30	合唱指挥	A322
	9:00	音乐学1	A219研究所
	14:00	音乐教育学+音乐学2	A219研究所
4月21日（周二）	9:00	舞蹈学（文硕）	学术报告厅
	14:00	舞蹈（艺硕）	学术报告厅
	9:00	钢琴1	A405
	14:00	钢琴2	A405
	9:00	音乐教育1	A322
4月22日(周三)	14:00	音乐教育2	A322
	9:00	声乐1	A404
	14:00	声乐2	A404

## 2022 级音乐学院全日制博士研究生（作曲理论）学位论文答辩安排表

【时间：2026-4-20 9:00 场地：A322】

序号	开题人	研究方向	导师	论文题目	答辩委员 (第一位为答辩主席)	答辩秘书	助理
1	赖海忠	作曲理论	唐小波	诗画·意象·音响——贾国平诗画题材作品创作研究	吴春福 王桂升 邹彦 杨正君 孔义龙	贾伯男	

## 2023 级音乐学院全日制硕士研究生（器乐）学位论文答辩安排表

【时间：2026-4-20 9:30 场地：A404】

序号	开题人	研究方向	导师	论文题目	答辩委员 (第一位为答辩主席)	答辩秘书	助理
1	王天瑞	琵琶	刘赫男	《春江花月夜》与《浔阳月夜》演奏技法 与情感表达的对比分析	郭 玉 洪晓佳 姜瑞娟 张 琳 宁海天	蔡 宇	李林芮
2	张煜	琵琶	刘赫男	论琵琶协奏曲《梁山伯与祝英台》的技法运用 与情感诠释			

## 2023级音乐学院全日制硕士研究生（音乐分析+作曲）学位论文答辩安排表

【时间：2026-4-20 14:00 场地：A622】

序号	开题人	研究方向	导师	论文题目	答辩委员 (第一位为答辩主席)	答辩秘书	助理
1	李希全	音乐分析	唐小波	王西麟《第八交响曲》创作技法探究	徐越湘、陈仰平、魏聪	王思齐	陈迪
2	陈安梓	音乐分析	唐小波	秦文琛四部“琵琶”作品技法研究	徐越湘、陈仰平、魏聪		
3	杜宇钧	作曲	陈仰平	诗词音响化的创作技法研究 ——以《秋思》等一系列作品为例	徐越湘、唐小波、魏聪		
4	袁莅权	作曲	徐越湘	小型校园歌舞剧《大学》作曲技法解析	唐小波、陈仰平、魏聪		
5	邹庆韬	作曲	徐越湘	室内乐与电子乐作品《层峦》中的融合与对峙构思解析	唐小波、陈仰平、魏聪		

## 2023级音乐学院全日制硕士研究生（音乐学1）学位论文答辩安排表

【时间：2026-4-20 9:00 场地：A219研究所】

序号	开题人	研究方向	导师	论文题目	答辩委员 (第一位为答辩主席)	答辩秘书	助理
1	张彤	西方音乐史	林海鹏、 麦琼	布里顿《中国歌集》中的音乐“异国情调”研究	徐丽梅 仲立斌 杨伟杰 刘晓慧 董 宸		梁雅蓉
2	亢伟涵	流行音乐文化	万钟如	香港雨果唱片奇异果系列专辑的新世纪音乐研究			
3	吴静	音乐心理学	仝妍	背景音乐对大学生二语词汇记忆影响 -基于认知心理学视域的实证研究			
4	刘秋岑	音乐心理学	仝妍	现场音乐下的人际同步			
5	伍丽姬	流行音乐文化	万钟如	《歌手郑源的音乐研究》			
6	张冰倩	民族音乐学	郭小刚	安徽凤台音乐舞蹈文化生态群落研究			
7	凤嘉佳	民族音乐学	郭小刚	客家山歌剧的符号表征与性别叙事研究			
8	张澄	民族音乐学	杨伟杰	潮州筝家黄冠英研究	徐丽梅 仲立斌 董 宸		

## 2023级音乐学院全日制硕士研究生（音乐教育学+音乐学2）学位论文答辩安排表

【时间：2026-4-20 14:00 场地：A219研究所】

序号	开题人	研究方向	导师	论文题目	答辩委员 (第一位为答辩主席)	答辩秘书	助理
1	傅媛媛	民族音乐学	万钟如	南狮锣鼓研究 ——以粤港澳大湾区为中心的地域性考察	仝妍  徐丽梅  麦琼  吴璨  林海鹏	贾伯男	郑新
2	李嘉怡	古代音乐史	孔义龙	商代铜铃研究			
3	罗欣	民族音乐学	万钟如	梅县地区广东汉乐民间乐社研究 ——以乐友会为中心			
4	孔依彤	音乐教育学	王朝霞	中小学音乐教师自我关怀现状研究 ——基于 16 位音乐教师深度访谈编码分析			
5	王倩倩	音乐心理学	刘晓慧	地方戏曲的心理功能及其模型构建研究 ——以《莆仙戏》为例			
6	徐昕	音乐心理学	刘晓慧	虚拟社交下共享偏好音乐对大学生社会联结的影响研究			
7	万田田	音乐心理学	刘晓慧	开放与封闭：表演声环境对中西音乐审美体验的影响			

## 2023级音乐学院全日制硕士研究生（合唱指挥）学位论文答辩安排表

【时间：2026-4-20 14:30 场地：A322】

序号	开题人	研究方向	导师	论文题目	答辩委员 (第一位为答辩主席)	答辩秘书	助理
1	黎煜棋	合唱指挥	苏严惠	混声合唱《燕歌行》指挥诠释及实践排演	关舒眉、孙歆然、张镇	徐昆明	李林芮
2	董松霆	合唱指挥	苏严惠	京剧混声合唱《乘胜进军》指挥语汇及排演实践分析	关舒眉、孙歆然、张镇		
3	王俏雅	合唱指挥	苏严惠	官宇混声合唱《谷雨梯田》的排演实践及音响设计与平衡	关舒眉、孙歆然、张镇		

## 2023级音乐学院全日制硕士研究生（舞蹈学）学位论文答辩安排表

【时间：2026-4-21 9:00 场地：学术报告厅】

序号	开题人	研究方向	导师	论文题目	答辩委员 (第一位为答辩主席)	答辩秘书	助理
1	郭庆奥	岭南民间舞蹈文化研究与教学	王艺波	“文化润疆”背景下潮汕英歌舞在喀什地区的跨文化教学实践研究	王海英、曾明慧 王晓兵	陈希	孙晶晶
2	肖明君	舞蹈创编与教学研究	张华	实践·惯习·结构：现实题材舞剧的空间叙事研究	王海英、 王晓兵、赵颖		
3	王淳	岭南民间舞蹈文化研究与教学	王艺波	社会记忆理论视阈下瑶族舞蹈迁徙历史因子的言说 ——以粤北瑶族舞蹈为例	王海英、曾明慧 赵颖		
4	张蔚昕	民族民间舞蹈教学与编创	王海英	课程思政融入高校公共艺术课程的路径探究 ——以广东红色舞蹈浸润实践为例	王艺波、曾明慧 王晓兵		
5	罗琳	岭南民间舞蹈文化研究与教学	刘妍	“非遗”语境下岭南传统舞蹈广东醒狮的可持续发展研究 ——基于女性群体传承与实践的思考与分析	王海英 王晓兵、赵颖		
6	赖泳伶	民族民间舞蹈教学与编创	刘妍	广西河池市壮瑶铜鼓舞比较研究	王海英、曾明慧 赵颖		
7	向臻	民族民间舞蹈教学与编创	王海英 刘妍	新质生产力赋能岭南传统舞蹈数字化保护的优化路径 ——基于教育部全国中华优秀传统文化传承基地（岭南传统舞蹈）的实践调查	王艺波、曾明慧 王晓兵		

## 2023级音乐学院全日制硕士研究生（舞蹈）学位论文答辩安排表

【时间：2026-4-21 14:00 场地：学术报告厅】

序号	开题人	研究方向	导师	论文题目	答辩委员  (第一位为答辩主席)	答辩秘书	助理
1	刘子悦	舞蹈教学	王艺波 曾明慧	连山瑶族小长鼓舞组合编排与教学实践研究	高洁、张华、刘妍	张轶翀	郑中慧
2	陈彦希	舞蹈教学	王艺波	客家兴宁杯花舞动作元素提炼与教学组合编创实践研究	高洁、张华、钟平		
3	朱子奇	舞蹈教学	王海英	中山醉龙舞教学组合编创与实践研究	高洁、王艺波、张华  刘妍、钟平		
4	郭子靖	舞蹈教学	曾明慧	艺术核心素养下中国古典舞剑舞课例开发 ——基于主题式情境教学的应用研究	高洁、王艺波、张华  刘妍、钟平		
5	李旋	舞蹈教学	王海英	广东瑶族大长鼓舞的组合编创与教学实践探究	高洁、王艺波、刘妍  钟平、张华		
6	武娱冰	舞蹈编导	王虹 张华	陈家祠灰塑的当代舞蹈表现形式研究 ——以原创小舞剧《塑脊延绵》为例	高洁、王艺波、钟平		
7	李悦	音乐教育学	王海英	文化理解视域下高中岭南舞蹈教学研究	高洁、王艺波、刘妍		

## 2023级音乐学院全日制硕士研究生（钢琴1）学位论文答辩安排表

【时间：2026-4-21 9:00 场地：A405】

序号	开题人	研究方向	导师	论文题目	答辩委员 (第一位为答辩主席)	答辩秘书	助理
1	周新洋	钢琴	朱婷婷	陈怡<“阿瓦日古里”主题变奏曲>钢琴化创作特征及演奏分析	杨凌云  王大立  陈雪慧  梁海东  江媛	徐嘉	郑新
2	陈亚慧	钢琴	朱婷婷	奥托里诺·雷斯庇基<六首钢琴小品>音乐风格及演奏技巧分析			
3	何毅超	钢琴	叶思思	李斯特钢琴作品《孤独中神的祝福》中合唱思维的演奏诠释			
4	曾凡珂	钢琴	叶思思	周文中《柳色新》的乐诗情怀和演奏分析			
5	吴烨梓	钢琴	刘静怡	圣桑 <音乐会练习曲>Op. 52 No. 6音乐风格与演奏技巧分析			
6	易晨	钢琴	袁静	汪立三钢琴组曲<红土集>的创作特点与演奏分析			
7	蒋妍婧	钢琴	朱婷婷	江文也钢琴套曲《断章小品十六首》的创作特征及演奏探析			
8	林洁玲	钢琴	袁静	西贝柳斯<十三首钢琴小品>Op. 76的创作特征与演奏探析			
9	何承羲	钢琴	朱婷婷	保罗·欣德米特钢琴组曲〈1922〉Op. 26音乐分析及演奏研究			

## 2023级音乐学院全日制硕士研究生（钢琴2）学位论文答辩安排表

【时间：2026-4-21 14:00 场地：A405】

序号	开题人	研究方向	导师	论文题目	答辩委员 (第一位为答辩主席)	答辩秘书	助理
1	钟昊	钢琴	陈雪慧	梅特纳《回忆》奏鸣曲音乐特点及演奏分析	王大立  朱婷婷  袁静  梁颖  刘静怡  叶思思	吴霄汉	梁心怡 孙建衡
2	麦晓灵	钢琴	江媛	钢琴演奏中不同音乐风格的触键技巧实践研究 ——以学位音乐会作品为例			
3	李艺杰	钢琴	江媛	陶布曼钢琴演奏体系及其在舒曼《快板》Op. 8作品中的应用研究			
4	彭慧莹	钢琴	陈雪慧	李斯特超技练习曲《夜之和谐》（S. 139 No. 11） 的和声创作特征与演奏探析			
5	陈镛琪	钢琴	杨凌云	胡梅尔《a小调钢琴协奏曲》op. 85第一乐章 的创作特征及合作技巧			
6	许文娴	钢琴	梁海东	张朝钢琴作品《哈尼情歌》的作品内涵与演奏诠释			
7	张倩莹	钢琴	陈雪慧	波特凯维茨叙事曲Op. 10 No. 1音乐分析与演奏诠释			

## 2023级音乐学院全日制硕士研究生（音乐教育1）学位论文答辩安排表

【时间：2026-4-22 9:00 场地：A322】

序号	开题人	研究方向	导师	论文题目	答辩委员 (第一位为答辩主席)	答辩秘书	助理
1	曾丽敏	音乐教育	郭小刚	戏剧教育赋能客家儿童剧的创造性实践 ——以汕尾市H学校为例	王朝霞、胡健 万钟如	罗宇欣	赖周昕
2	邓小湘	音乐教育	郭小刚	容桂曲艺团成人中阮班教学实践研究	王朝霞、胡健 刘晓慧		
3	李雯欣	音乐教育	王晓盈	项目式学习视域下粤语童谣融入小学音乐课堂的行动研究 ——以番禺中学附属学校为例	王朝霞、胡健 万钟如		
4	范雅琳	音乐教育	王晓盈	基于核心素养的初中音乐欣赏课“教学评一致性”实践研究 ——以深圳市L学校为例	王朝霞、胡健 刘晓慧		
5	陈雨晴	音乐教育	王晓盈	指向核心素养的跨学科主题学习活动在初中音乐课堂的运用	王朝霞、胡健 万钟如		
6	王鑫怡	音乐教育	王晓盈	教育实习实践共同体影响高师音乐师范生教师职业认同的调查研究 ——以H大学为例	王朝霞、胡健 刘晓慧		

## 2023级音乐学院全日制硕士研究生（音乐教育2）学位论文答辩安排表

【时间：2026-4-22 14:00 场地：A322】

序号	开题人	研究方向	导师	论文题目	答辩委员 (第一位为答辩主席)	答辩秘书	助理
1	张梓筠	音乐教育	孔义龙	基于“教学评一致性”的初中班级合唱教学策略研究	郭小刚、胡健、王晓盈	陈艺文	郑新
2	胡宇琪	音乐教育	孔义龙	义务教育阶段音乐课本剧编创策略研究 ——以粤教花城版音乐教材为例	郭小刚、胡健、王晓盈		
3	钟书珏	音乐教育	万钟如	基于表现性评价的初中音乐单元教学实践研究 ——以花城版《神州古韵》为例	郭小刚、胡健、王晓盈		
4	刘振菲	音乐教育	王朝霞	文化理解视角下的高中音乐鉴赏教学实践研究	郭小刚、胡健、王晓盈		
5	杨思婷	音乐教育	万钟如	基于项目式学习的初中音乐综合性艺术表演教学实践研究 ——以花城版七年级音乐《校园春秋》单元为例	郭小刚、胡健、王晓盈		
6	蔡敏	音乐教育学	王朝霞	雷雨声的儿童歌舞剧创作及其音乐教育思想研究	郭小刚、胡健、王晓盈		
7	周静雯	音乐教育学	王朝霞	高校公共艺术课程教学现状与实施策略探究 ——以H大学为例	郭小刚、胡健、王晓盈		

## 2023级音乐学院全日制硕士研究生（声乐1）学位论文答辩安排表

【时间：2026-4-22 9:00 场地：A404】

序号	开题人	研究方向	导师	论文题目	答辩委员  (第一位为答辩主席)	答辩秘书	助理
1	张滢	声乐	余虹	朱践耳艺术歌曲《梦》的音乐特征与演唱分析	张学樑  李思音  卢清丽  曾美英  任丽华  胡新民		余嘉茵
2	赵芊涵	声乐	杨天君	歌剧《拉·瓦利》中“瓦利”形象塑造与演唱分析 ——以咏叹调《再见，我将去远方》为例			
3	符庆莹	声乐	余虹	民族歌剧《八一起义》选段《雷火中的笑容》的演唱分析与舞台表演设计			
4	李晨昱	声乐	杨天君	林声翕艺术歌曲的创作特征与演唱探析 ——以《秋夜》《望云》为例			
5	欧阳钰欣	声乐	余虹	《朱践耳艺术歌曲〈记忆四折〉的音乐创作与演唱分析》			
6	梁倩仪	声乐	杨天君	黄自艺术歌曲的创作特征和演唱分析 ——以《思乡》《玫瑰三愿》《点绛唇·赋登楼》为例			
7	李薇洁	声乐	余虹	从“唱”到“演”的舞台艺术融合分析 ——以咏叹调《埃尔纳尼，我们逃走吧》为例			
8	文晓晴	声乐	杨天君	语感与乐感对歌曲意境的构建 ——以作曲家黎英海艺术歌曲《枫桥夜泊》为例			
9	龙雨芊	声乐	黄桂芳	歌曲《莫尼山》的音乐特征与演唱探究			

## 2023级音乐学院全日制硕士研究生（声乐2）学位论文答辩安排表

【时间：2026-4-22 14:00 场地：A404】

序号	开题人	研究方向	导师	论文题目	答辩委员 (第一位为答辩主席)	答辩秘书	助理
1	刘震宇	声乐	曾美英	艺术歌曲《与你相见若如初》的艺术特征与演唱分析	余虹	谭潇	李林芮
2	向清卓	声乐	张学樑	马斯卡尼歌剧《乡村骑士》中桑图扎的音乐形象刻画和演唱探究	潘旭		
3	黄渝江	声乐	任丽华	古诗词艺术歌曲《念奴娇赤壁怀古》的演唱分析与反思	黄桂芳		
4	王羲芝	声乐	任丽华	艺术歌曲《那就是我》的创作特征与演唱技巧分析	王燕宾		
5	徐龙	声乐	胡新民	陆在易声乐三部曲《桥》《家》《盼》的艺术特征与演唱研究	颜廷育		
6	方尹宁	声乐	张学樑	莫扎特歌剧《费加罗的婚礼》中伯爵夫人咏叹调《哪里去了，美好时光》的演唱探析	谭潇		
7	陈铎	声乐	卢清丽	地方民歌的区域特色与演唱技巧分析——以秧歌剧选段〈黄河里划浆船对船〉为例	张学樑、潘旭、余虹		
8	李宗蔚	声乐	卢清丽	探究苏轼古诗词艺术歌曲的演唱风格与特征——以《念奴娇赤壁怀古》《江城子—乙卯正月二十日夜记梦》为例	黄桂芳、王燕宾 颜廷育		