

## 附件 6

### 通识教育课程教学大纲填写样例

#### 样例 1：《学记》研读（部分单元）

#### 《<学记>研读》课程教学大纲

##### 一、课程信息

课程名称	(中文) 《学记》研读				
	(英文) Study on Xueji				
课程编码	TSEH1440		课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修	
课程类型	<input checked="" type="checkbox"/> 通识教育 <input type="checkbox"/> 大类教育 <input type="checkbox"/> 专业教育 <input type="checkbox"/> 师范教育				
所属模块(通识选修课填写, 限选 1 项)	<input type="checkbox"/> 创新创业 <input type="checkbox"/> 艺术修养 <input checked="" type="checkbox"/> 文化传承 <input type="checkbox"/> 社会研究 <input type="checkbox"/> 科学思维 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 道德推演				
适用专业	全校各专业				
开课部门	***学院		课程负责人	***	
学时学分	学分: 2	总学时: 32	理论: 32	实验:	实践:
授课语言	中文				
先修课程	无				

## 二、课程简介

《学记》是我国先秦儒家所总结的教育经验和教育理论，是世界上最早的教育经典文献，在国内外有着深远影响。《学记》共 1229 字，文字言简意赅，喻辞适切生动，系统阐述了教育的目的意义、基本价值，教育教学制度、原则方法，教师的地位和作用，师生、生生关系等问题。

《〈学记〉研读》是面向各专业学生的通识教育选修课程。本课程秉持解读经典、融汇古今、弘扬文化、增益智慧、促进发展的宗旨，基于当代多学科视野，通过诵读释义、文献研究、赏析批判、质疑辩难、观照现实、比较借鉴、联想迁移、开放拓展等教学形式，在自主阅读、合作探究、分组交流、自由展示等混合教学方式中，开展专题研究性教学活动。具体而言，本课程实行项目驱动式小组整体化研讨专题教学模式，以完成专题内提前竞标选定的前置性研习项目为小组基本研究目标，以个人自主研读、小组分工合作、组内组际分享交流相结合为基本教学方式，通过线上线下协调安排展开专题教学活动。

## 三、课程目标

L01. 熟读《学记》全文，了解《学记》中的具体教育思想和中国教育思想的基本源流，形成基于历史典籍的辩证的教育概念、教育思维和基本的教育文化意识；

L02. 立足于化民成俗、教学相长、豫时孙摩、善喻继志、尊师务本等中华教育思想精粹反思观照当代国内外文化教育及人的发展问题，正确认识和检视指导自己的学习与发展、教育与文化、生活与世界的观念、思维和行动；

L03. 基于跨学科思维、比较视野或当代理论，辩证剖析、整体阐发和感悟中华教育传统优秀思想的现实意蕴、历史地位和文化特征，增进文化自信、历史意识和家国情怀；

L04. 在合作探究、分享交流、扬弃创新的学习、生活与实践中，增益个人包容理解的和合取向、责任担当的公民意识和自觉觉人的主体精神；

L05. 在文化-教育-人的一体关联中，领悟当代文化、社会、教育、教学、教师与人的学习和发展之间的复杂辩证关系，洞悉教育作为一种特殊文化活动所肩负的人文化育的历史使命，体察教育存在的文化本质和人的发展的文化意义。

## 四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	与六大核心素养（毕业要求）的对应程度					
	【学习】 贯通古今文化，具备国际视野，体察时代变化，坚持终身学习。	【审思】 具有批判性思维，善于发现和提出问题，能以理性的态度、科学的方法认识世界。	【创新】 对未知事物有好奇心、想象力和探索精神，能运用创造性的方法有效地解决问题。	【自主】 正确认识自我，有效管理自己的学习和生活，制定合乎实际的发展规划并付诸实施。	【合作】 具有包容精神，能与他人进行有效的沟通与团队合作。	【担当】 主动承担对家庭、社会、国家和世界的责任，积极履行个体义务，建设性地参与社会事务。
L01	H	M	M	L	L	L
L02	H	H	L	H	L	L
L03	H	H	M	M	L	H

L04	L	M	H	H	H	H
L05	H	H	M	L	L	L

## 五、教学内容、要求及进度安排

单元一：课程教学概论		学时：3	支撑课程目标：L01-5
主要内容	1.介绍本课程的课程教学纲要 2.介绍《学记》及其研究状况 3.教学组织工作安排		
学习目标	1.了解开设本课程的目的和意义； 2.理解本课程的教学模式； 3.了解《学记》的研究状况； 4.理解《学记》的产生背景以及在中国教育史上的重要意义； 5.了解《学记》的基本思想。		
学生课前阅读材料与其他准备	1.必读书目：《学记》全文；教学文件：专题一教学指导纲要 2.选读书目：教材 13-50 页 3.思考问题：《学记》是怎样一部典籍？《学记》的历史地位如何？我们如何才能有效地学习《学记》？本课程采取怎样的教学模式？ 4.其他课前准备：教学分组；获取基本教学资料；熟悉教学程序和教学平台；		
教学方式	1.班级授课； 2.自主阅读； 3.分组交流； 4.个人分享； 5.课后可视化凝炼（各组凝炼并编制本专题学习的思维导图）； 6.前置性学习（后续专题指定教材及相关文献阅读；分组研究项目竞拍及项目负责人协调组内分工研究等）		
课后作业	1.课后总结（画鱼刺图）：各组在课堂教学的基础上，对本专题的主要问题、主要知识、立场观点或者重要事件等，以鱼刺图（或者思维导图、知识树）的形式，画出一张概要图。小组组长负责组织并执笔完成，请在课后一天内上传到课程信箱和砺儒云课堂。 2.撰写个人“学习期待”：课后两天内，以小组为单位，由组长整理好后上传到砺儒云课堂第一专题小组讨论区。 3.教材研读：个人预习《学记》1-3 节内容的音和义；阅读《学记研究》第二编第一、二、三章；教学文件：专题二教学指导纲要 4.拓展性阅读： [1]潜苗金.礼记译注[M].杭州：浙江古籍出版社，2007：442-443. [2]王梦鸽.礼记今注今译[M].北京：新世界出版社，2011：316-317. [3]高小强.《〈礼记·学记〉研读(上)》. [4]张广君.守望与前行：教学认识论的当代视野[M].兰州：甘肃教育出版社，2007:132-181. [5]陈桂生.《学记》纲要[J].华东师范大学学报（教育科学版），2004，9[5]刘成国.宋代学记研究[J]文学遗产，2007（4）. [6]王璞.浅议学记几点教育思想的现实意义[J]教学研究，2002（1）.		

	<p>[7]杨雪翠.建国君民 教学为先——品读《学记》教育智慧[J].高校教育管理,2009(2).</p> <p>[8]李保强,薄存旭.“教学相长”本义复归及其教师专业发展价值[J].教育研究,2012(6).</p> <p>[9]张荣伟.论“教”与“学”的物种关系范型[J].教育发展研究,2012(10).</p> <p>[10]潘小明,黄敏.教学相长视野下的教师专业发展[J].青海师专学报,2009(4)</p> <p>[11]罗益民.教学相长别论——教师主体、教师成长与教师学[J].重庆大学学报(社会科学版),2008(1).</p> <p>[12]陈桂生.《学记》纲要[J].华东师范大学学报(教育科学版),2004,9(3): 68-74.</p> <p>[13]谭咏梅.论“教学相长”涵义的历史演变[D].长沙:湖南师范大学,2005.</p> <p>[14]王韶芳,张广君.当代教化思想的复归与重构——基于《学记》话语分析的思考[J].教育发展研究.2018(22).</p> <p>[15]李雪娇.教学相长思想的历史演进及其当代德育价值研究[D].济南:山东师范大学,2018.</p> <p>基于核心词的阅读文献:见教学文件:《专题二推荐阅读文献精选》;(项目研究所需特定文献,请自行确定、检索;下同,不赘)。</p> <p>5.分组研究(前置性项目研究;各组选出下一专题的项目负责人/竞拍/分工):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 章句的典型句义的分析、评论与例示;问题与联想。</li> <li>2) 章句所含重要思想观点及表达方式(如习语、成语、规律性、原则、方法等)分析与例示;问题与联想。</li> <li>3) 章句所含重要思想或表述及其当代意义的分析与例示;问题与联想。</li> </ol> <p>6.项目负责人依据教学安排,组织本组成员分工合作,共同开展前置性学习项目的研究活动,最终形成项目研究报告,并为课上交流做好准备。</p>		
<b>单元二:教育之宗旨与价值</b>		学时: 3	支撑课程目标: LO1,2,4,5
主要内容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.《学记》第1-3节,基本字音、词义、语句、结构的重点辨析;</li> <li>2.章句所含重要教育思想、观点、原理或表述的本义和引申义;</li> <li>3.章句所含主要教育思想的文化历史特征及其现实意义;</li> <li>4.相关文献中的典型研究案例、观点或方法之综合考察与问题讨论。</li> </ol>		
学习目标	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解文中字词的音义以及特殊关键字的演化由来;</li> <li>2.熟读《学记》1-3节,借助于阅读《学记研究》第二编第一至三章及其他文献,理解化民成俗、教学为先、教学相长思想的内在联系;</li> <li>3.理解章句所含重要思想与表达方式;</li> <li>4.领会当时历史背景下提出这些教育思想的重要意义和文化历史特征;</li> <li>5.能够辩证分析章句教育思想的当代意义及其启示。</li> </ol>		
学生课前阅读材料与其他准	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.必读书目:《学记》1-3节;《学记研究》第二编第一、二、三章;教学文件:专题二教学指导纲要</li> <li>2.选读书目:上一专题课后推荐阅读文献。</li> </ol>		

备	<p>3.思考问题：</p> <p>1) 章句的典型句义的分析、评论与例示；问题与联想。</p> <p>2) 章句所含重要思想观点及表达方式（如习语、成语、规律性、原则、方法 等）分析与例示；问题与联想。</p> <p>3) 章句所含重要思想或表述及其当代意义的分析与例示；问题与联想。</p> <p>4.其他课前准备：项目负责人依据教学安排，组织本组成员分工合作，共同开展前置性学习项目的研究活动，最终形成项目研究报告，并为课上交流做好准备。</p>
教学方式	<p>1.学生课前自主阅读指定教材及相关文献；</p> <p>2.小组合作项目式学习（前置性研究型作业；项目负责人制度）；</p> <p>3.课上典章诵读与音义辨析（至少请到 3 位以上同学自愿诵读一遍，教师点评并领诵两遍；教师对典章音义做概要分析）；</p> <p>4.组内研习与撮要交流（内容：1) 交流、汇总专题阅读和项目研究的个人经验和心得；2) 梳理、讨论分组项目研习的成果，进一步协商并完善汇报纲要；3) 汇总并提炼面向其他组的 2 个征解问题；4) 点评、辨析、回应平台上其他组的成果、材料或问题等。）</p> <p>5.组间分享与问题研讨（1) 各组依项目序限时分享报告，其他组聆听并生成质疑的问题；1) 分享组提出 2 个征答问题并听取其他组的问题；3) 问题全部提出且各组内部简短沟通后展开组际定题交流）；4) 深度思考，自由辩论；</p> <p>6.教师随机点评、引导、释疑、问难；</p> <p>7.教师做重点补充、关键性拓展和整体承转（点睛，留白，非必要不展开）；</p> <p>8.课后可视化凝炼（各组凝炼并研制本专题学习的思维导图）；</p> <p>9.前置性学习（后续专题指定教材及相关文献阅读；分组研究项目竞拍及项目负责人协调组内分工研究等；）</p> <p>[以下各单元同此，不再详列]</p>
课后作业	<p>1.制鱼刺图：各组本专题项目负责人，就本次课中的特定主题，总结、提炼、绘制出所学知识、观点、理论、思想、方法等的逻辑联系和体系脉络关系示意图，并于课后一天内上传到课程邮箱和砺儒云课堂第二专题大组（全班）交流区。</p> <p>2.个人研读：《学记》第 4—5 节，《学记研究》第二编第四、五章，浏览教学文件：专题三教学指导纲要。</p> <p>3.拓展性阅读：</p> <p>[1]潜苗金.礼记译注[M].杭州：浙江古籍出版社，2007：443-445.</p> <p>[2]王梦鸽.礼记今注今译[M].北京：新世界出版社，2011：317-318.</p> <p>[3]高小强.《〈礼记·学记〉研读(上)》.</p> <p>[4]陈桂生.《学记》纲要[J].华东师范大学学报（教育科学版），2004，9（3）：68-74.</p> <p>[5]王韶芳，张广君.《学记》学业评价体系的人性维度[J].现代大学教育.2018（4）.</p> <p>[6]孙杰.《学记》中年考校制之考证及其历史演变[J].高教探索.2018（3）.</p> <p>[7]王守雪.《学记》“敬业乐群”新释[J].殷都学刊，2014（1）.</p>

	<p>[8]彭慧.《礼记·学记》“离经辨志”释义辨疑[J].郑州大学学报(哲学社会科学版), 2011(5).</p> <p>基于核心词的阅读文献: 见教学文件:《专题三推荐阅读文献精选》。</p> <p>4.分组研究(前置性项目研究; 各组选出下一专题的项目负责人/竞拍/分工):</p> <p>1)章句的典型读音和句义的分析、评论与例示;</p> <p>2)章句所含重要思想、观点及表达方式(如习语、成语、规律性、原则、方法等)分析与例示;</p> <p>3)章句所含重要思想或表述的当代意义分析与例示。</p> <p>5.项目负责人组织本组成员, 按照教学安排, 分工合作, 共同开展前置性学习项目的研究活动, 最终形成项目研究报告, 并为课上交流做好准备。</p>		
<b>单元三: 学校建制与教学体制</b>		学时: 3	支撑课程目标: LO1,3,4,5
主要内容	<p>1.章句第4、5节文本的诵读、正音与析义;</p> <p>2.关于教育建制;</p> <p>3.关于学业评估的问题;</p> <p>4.关于考校制度的形成问题;</p> <p>5.重要思想的辩证理解、解读及其当代启示。</p>		
学习目标	<p>1. 了解并掌握关键词句在本章节中的音和义;</p> <p>2.了解古代学制、学业评估方式, 及其时代背景等;</p> <p>3.理解“离经辨志”、“敬业乐群”、“博习亲师”、“论学取友”、“知类通达”等的基本涵义、递进关系;</p> <p>4.领悟相关制度、做法与要求的引申意义、文化意蕴和当代启示。</p>		
学生课前阅读材料与其他准备	<p>1.必读书目:《学记》第4—5章;《学记研究》第二编第四、五章;教学文件:专题三教学指导纲要。</p> <p>2.选读书目:上一专题课后推荐阅读文献。</p> <p>3.思考问题:1)章句的典型读音和句义的分析、评论与例示;2)章句所含重要思想、观点及表达方式(如习语、成语、规律性、原则、方法等)析与例示;3)章句所含重要思想或表述的当代意义分析与例示。</p> <p>4.其他课前准备:项目负责人依据教学安排,组织本组成员分工合作,共同开展前置性学习项目的研究活动,最终形成项目研究报告,并为课上交流做好准备。</p>		
教学方式	<p>1.学生课前自主阅读指定教材及相关文献;</p> <p>2.前置性小组合作项目式学习;</p> <p>3.课上典章诵读与音义辨析;</p> <p>4.小组研习与撮要交流;</p> <p>5.组间分享与问题研讨;</p> <p>6.教师随机点评、引导、释疑、问难;</p> <p>7.教师做重点补充、关键性拓展和整体承转(点睛,留白,非必要不展开);</p> <p>8.课后可视化凝炼;</p> <p>9.前置性学习</p>		

课后作业	<p>1.制鱼刺图：各组本专题项目负责人，就本次课（专题三：学校建制与教学体制）中的特定主题，总结、提炼、绘制出所学知识、观点、理论、思想、方法等的逻辑联系和体系脉络关系示意图，并于课后一天内上传到课程邮箱和砺儒云课堂第三专题大组（全班）交流区。</p> <p>2.个人研读：全员研读下一专题“专题四：大学之纲纪与秩序”的必读教材，《学记》第6—9节；《学记研究》第二编第六至九章；教学文件：专题四教学指导纲要。</p> <p>3.拓展性阅读：推荐阅读下列材料中与专题四相关部分的内容。</p> <p>[1]刘光蕡，学记臆解[M]文听阁图书有限公司.2009.</p> <p>[2]杜明通，学记考释[M]文听阁图书有限公司.2009.</p> <p>[3]潜苗金.礼记译注[M].杭州：浙江古籍出版社，2007.</p> <p>[4]王梦鸽.礼记今注今译[M].北京：新世界出版社，2011.</p> <p>[5]高小强.《〈礼记·学记〉研读(上、下)》.</p> <p>[6]陈桂生.《学记》纲要[J].华东师范大学学报（教育科学版），2004（3）.</p> <p>[7]聂涛.试论《学记》与儒家传统人文学术的重建[J].文化学刊，2015（1）.</p> <p>[8]谭建琼.《学记》中志学之道的意蕴及当代价值[J].安康学院学报,2020（1）.</p>		
	<p>基于核心词的阅读文献：见教学文件：专题四推荐阅读文献精选。</p>		
	<p>4.分组探究项目:（招标，各组选其一）</p>		
	<p>基本要求：基于对教材及相关文献的研读与综述，重点梳理“专题四：大学之纲纪与秩序”教材内的相关内容，并补充论据材料，以文献、事（案）例、图片或视频等（以上至少三类）不同形式，分析说明对该专题各具体研究项目的辩证理解；同时，在更高层次研究水平的意义上，可以尝试结合当代相关理论与教育实际，进行多样化解读、多层次分析或多维度比较和批判。</p>		
	<p>具体项目：</p> <p>1）梳理补充、分析说明并例证：章句第6节中“教之大伦”及所涉句义的分析、评论与例示；问题与联想。</p> <p>2）梳理补充、概要分析、深化理解或例证：章句第6-9节所含重要表达方式（如习语、成语、规律性、原则、方法等）的分析与例示，问题与联想。</p> <p>3）梳理补充、分析提炼有哪些及如何辩证理解：章句第6-9节所含重要思想或表述及其当代意义分析与例示；问题与联想。</p>		
<p>5.项目负责人组织本组成员，按照教学安排，分工合作，共同开展前置性学习项目的研究活动，最终形成项目研究报告，并为课上交流做好准备。</p>			
单元四：大学之纲纪与秩序		学时：3	支撑课程目标：LO1-5
主要内容	1.章句6-9节文本之正音、辨义与理解 2.文中重要思想及其当代意义分析		
学习目标	1.了解并掌握关键词句在本专题章节中的音和义； 2.了解古代学校（大学）的纲纪、秩序、组织形式及其时代背景等； 3.理解“教之大伦”、“正业居学”、“兴艺乐学”的基本涵义及其		

	<p>相互联系；</p> <p>4.理解“安学亲师”、“乐友信道”、“离师辅而不反”和“敬孙务时敏”的基本涵义及联系。</p> <p>5.辩证理解上述主要做法和重要思想的文化特征、引申意义和当代启示。</p>
学生课前阅读材料与其他准备	<p>1.必读书目：《学记》第6—9节；《学记研究》第二编第六至九章；教学文件：专题三教学指导纲要。</p> <p>2.选读书目：上一专题课后推荐阅读文献。</p> <p>3.思考问题：1)章句第6节中“教之大伦”及所涉句义的分析、评论与例示；问题与联想。2)章句第6-9节所含重要表达方式（如习语、成语、规律性、原则、方法等）的分析与例示，问题与联想。3)章句第6-9节所含重要思想或表述及其当代意义分析与例示；问题与联想。</p> <p>4.其他课前准备：项目负责人依据教学安排，组织本组成员分工合作，共同开展前置性学习项目的研究活动，最终形成项目研究报告，并为课上交流做好准备。</p>
教学方式	<p>1.学生课前自主阅读指定教材及相关文献；</p> <p>2.前置性小组合作项目式学习；</p> <p>3.课上典章诵读与音义辨析；</p> <p>4.小组研习与撮要交流；</p> <p>5.组间分享与问题研讨；</p> <p>6.教师随机点评、引导、释疑、问难；</p> <p>7.教师做重点补充、关键性拓展和整体承转（点睛，留白，非必要不展开）；</p> <p>8.课后可视化凝炼；</p> <p>9.前置性学习</p>
课后作业	<p>1.制鱼刺图（或曰知识树、思维导图）：各组由责任代表负责，就本次课（专题四：大学之纲纪与秩序）中的特定主题，总结、提炼、绘制出所学知识、观点、理论、思想、方法等的逻辑联系和体系脉络关系示意图，并于课后2天内上传到课程邮箱和砺儒云课堂第四专题大组（全班）交流区。</p> <p>2.个人研读：全员研读下一专题“专题五：典型教育病症与大学教育之法”的必读教材：《学记》章句第10—12节，《学记研究》第二编第十至十二章；专题五教学指导纲要。</p> <p>3.拓展性阅读：推荐阅读系列文献中与专题五主题相应的部分内容。</p> <p>[1]傅任敢教育译著选集[M].长沙：湖南教育出版社，1983.</p> <p>[2]潜苗金.礼记译注[M].杭州：浙江古籍出版社，2007.</p> <p>[3]王梦鸽.礼记今注今译[M].北京：新世界出版社，2011.</p> <p>[4]高小强.《〈礼记·学记〉研读(下)》.</p> <p>[5]陈桂生.《学记》纲要[J].华东师范大学学报（教育科学版），2004（3）.</p> <p>[6]张广君，张琼.当代“因材施教”：生成论教学哲学的审视[J].课程.教材.教法，2015（4）.</p> <p>[7]张琼，张广君.“因材施教”发展性概念的解读与批判——兼及基于生成论教学哲学立场的本土辩护[J].教育研究，2013（8）.</p> <p>[8]王玮光.《礼记·学记》学习方法的当今接受[J].宁夏大学学报（人文社会科学版），2000（1）.</p>



	<p>[9]刘敏.《学记》的教学原则和教学方法刍议[J].语文学刊(高教版),2005(9).</p> <p>[10]邹光鑫.《学记》的教育理念及对当代教师的启示[J].牡丹江教育学院学报,2009(6)</p> <p>[11]张自慧.从《礼记·学记》看为师之道[J].现代大学教育,2005(5).</p> <p>[12]课程教学平台中的“《学记》注解”及其他相关资料。</p> <p>基于核心词的阅读文献:见教学文件:专题五推荐阅读文献精选。</p> <p>4.分组探究项目(招标,各组选其一):</p> <p>1)梳理补充、分析说明并例证:章句第10节中“不顾其安”、“不由其诚”、“不尽其材”诸句义及其整体意义的分析、评论与例示;分别以引用典型文献、列举一典型事例、搜集一张图片或提供一段视频的形式,辅助分析说明之,并为课堂讨论相关问题,做好准备。</p> <p>2)梳理补充、分析说明并例证:章句第11节“豫”、“时”、“孙”、“摩”(所由兴)的基本含义、当代意义之分析与例示,问题与联想。分别以引用典型文献、举一典型事例、搜集一张图片或提供一段视频的形式,辅助分析之,并为课堂讨论相关问题,做好准备。</p> <p>3)梳理补充、概要分析、深化理解或例证:章句第12节中“发然后禁”、“时过然后学”、“杂施而不孙”、“独学而无友”诸句(所由废)之含义、效果及当代意义的分析、评论与例示,问题与联想。分别以引用典型文献、举一典型事例、搜集一张图片或提供一段视频的形式,辅助分析之,并为课堂讨论相关问题,做好准备。</p> <p>5.项目负责人组织本组成员,按照教学安排,分工合作,共同开展前置性学习项目的研究活动,最终形成项目研究报告,并为课上交流做好准备。</p>
<b>单元五:典型教育病症与大学教育之法则</b>	
	学时: 3
	支撑课程目标: LO1-5
主要内容	<p>1.章句10-12节文本之正音、辨义与理解</p> <p>2.重要教育思想、观点之本义、引申义、文化特征与当代启示</p>
学习目标	<p>1.诵读本专题章句并掌握关键字词在本专题章节中的音和义;</p> <p>2.理解章句中“教之所由兴”及“教之所由废”的具体所指及其涵义;</p> <p>3.领会“豫”“时”“孙”“摩”的思想内涵、思维特点,并能够就古今相关思想、现象和问题之联系与区别,做比较分析,综合阐释;</p> <p>4.能够联系当代教育理论及其他理论,以及教育现象和日常生活,拓展关联,创造性阐发关于教育时空观、师友观等的深度思考。</p>
学生课前阅读材料与其他准备	<p>1.必读书目:《学记》第10—12节,《学记研究》第二编第十至十二章;教学文件:专题五教学指导纲要</p> <p>2.选读书目:上一专题课后推荐阅读文献。</p> <p>3.思考问题:1)梳理补充、分析说明并例证:章句第10节中“不顾其安”、“不由其诚”、“不尽其材”诸句义及其整体意义的分析、评论与例示,问题与联想;2)章句第11节“豫”、“时”、“孙”、“摩”(所由兴)的基本含义、当代意义之分析与例示,问题与联想;3)章句第12节中“发然后禁”、“时过然后学”、“杂施而不孙”、“独学而无友”诸句(所由废)之含义、效果及当代意义的分析、评论与例示,问题与联想。</p>

	<p>4.其他课前准备：项目负责人依据教学安排，组织本组成员分工合作，共同开展前置性学习项目的研究活动，最终形成项目研究报告，并为课上交流做好准备。</p>
教学方式	<p>1.学生课前自主阅读指定教材及相关文献；</p> <p>2.前置性小组合作项目式学习；</p> <p>3.课上典章诵读与音义辨析；</p> <p>4.小组研习与撮要交流；</p> <p>5.组间分享与问题研讨；</p> <p>6.教师随机点评、引导、释疑、问难；</p> <p>7.教师做重点补充、关键性拓展和整体承转（点睛，留白，非必要不展开）；</p> <p>8.课后可视化凝炼；</p> <p>9.前置性学习</p>
课后作业	<p>1.制鱼刺图（或曰知识树、思维导图）：各组由责任代表负责，就本次课（专题五：典型教育病症与大学教育之法）中的特定主题，总结、提炼、绘制出所学知识、观点、理论、思想、方法等的逻辑联系和体系脉络关系示意图，并于课后2天内上传到课程邮箱和砺儒云课堂第五专题大组（全班）交流区。</p> <p>2.个人研读：全员研读下一专题“专题六：君子之教：喻也”的必读教材：《学记》第13节，《学记研究》第三编第十三章；教学文件：专题六教学指导纲要。</p> <p>3.拓展性阅读：推荐阅读系列文献中与专题六主题相应的部分内容。</p> <p>[1]陈桂生.《学记》纲要[J].华东师范大学学报（教育科学版），2004（3）.</p> <p>[2]张广君.论教育方法的灵魂[J].教育发展研究，2017(22).</p> <p>[3]湛安荣.阐释与反思：《学记》教学哲学思想研究[D],长沙：湖南师范大学，2007.</p> <p>[4]王丽琳.论《学记》中“喻”的实践意蕴[J].教育科学论坛，2019(7).</p> <p>[5]张怀英，吴盛卿.《学记》“善喻”教学思想的探究与应用[J].中国电子教育，2010（2）.</p> <p>[6]黄欢，张伟平.教师“善育”必先“善喻[J].教育理论研究，2012(9).</p> <p>[7]刘光蕢，学记臆解[M]台中：文听阁图书有限公司，2009.</p> <p>[8]潜苗金.礼记译注[M].杭州：浙江古籍出版社，2007.</p> <p>[9]王梦鸽.礼记今注今译[M].北京：新世界出版社，2011.</p> <p>[10]杜明通，学记考释[M]台中：文听阁图书有限公司，2009.</p> <p>[11]傅任敢教育译著选集[M]长沙：湖南教育出版社，1983.</p> <p>[12]高小强.《〈礼记·学记〉研读(下)》.</p> <p>基于核心词的阅读文献：见教学文件：专题六推荐阅读文献精选。</p> <p>4.分组探究项目（招标，各组选其一）：</p> <p>基本要求：</p> <p>基于对教材及相关文献的研读与综述，重点梳理“专题六：君子之教：喻也”教材内的相关内容，并补充论据材料，以文献、事（案）例、图片或视频等（以上至少三类）不同形式，分析说明对该专题各具体研究项目的辩证理解；同时，在更高层次研究水平的意义上，可以尝试结合当代相关理论与教育实际，进行多样化解读、多层次分析或多维度比较和批判。</p>

	<p>备选项目：</p> <p>1) 梳理补充、概要分析、深化理解或例证：章句第 13 节所含重要表达方式（如习语、成语、规律性、原则、方法等）的分析与例示；分别以引用典型文献、举一典型事例、搜集一张图片或提供一段视频的形式，辅助分析之，并为课堂讨论相关问题，准备 1-2 个问题。</p> <p>2) 梳理补充、分析提炼有哪些及如何辩证理解：章句第 13 节“君子之教，喻也”的思想内涵、具体所指及其当代意义分析与例示；分别以引用典型文献、举一典型事例、搜集一张图片或提供一段视频的形式，辅助分析之，并为课堂讨论相关问题，准备 1-2 个问题。</p> <p>3) 梳理补充、分析提炼有哪些及如何辩证理解：章句第 13 节“善喻”思想的整体性及其当代意义分析与例示；分别以引用典型文献、举一典型事例、搜集一张图片或提供一段视频的形式，辅助分析之，并为课堂讨论相关问题，准备 1-2 个问题。</p> <p>5.项目负责人组织本组成员，按照教学安排，分工合作，共同开展前置性学习项目的研究活动，最终形成项目研究报告，并为课上交流做好准备。</p> <p>6.阶段性提示：请同学们及时、随时上传学习、研究、讨论的相关资料到砺儒云课堂；有学习中的相关问题，可随时在云课堂或教学 QQ 群内留言和发表意见建议，相关资料，可以随时分享到云课堂；为便于大家学习交流，下次课的课堂组间交流文本，最晚须在上课前一天上传到 Q 群和砺儒云课堂，在上传小组研习材料时，不要遗漏研究报告之外的其他材料（文献电子版、图片、视频、网址等）。</p>
--	--

.....

## 六、考核方式

考核方式	考核要求	比重（%）	对应的课程目标
前置性作业、上课交流、课后提炼等过程性表现	积极参与、自主学习、合作互助、分享交流、批判创新	50	LO1-5
期末综合研究报告	格式规范、内容完整、富有个人见解	50	LO1-5

## 七、教材、参考文献与其他教学资源

- 1.自编教材：无
- 2.选用教材：高时良.学记研究.人民教育出版社，2005.
- 3.参考文献：潜苗金.礼记译注.浙江古籍出版社，2007.王梦鸽.礼记今注今译.北京：新世界出版社，2011.陈桂生.《学记》纲要[J].华东师范大学学报（教育科学版），2004（3），等等.另见各专题教学指导纲要，以及各专题推荐阅读文献精选。
- 4.课程网址（砺儒云等）：<https://moodle.scnu.edu.cn/course/view.php?id=11770>
- 5.相关教学资源网址：<https://www.cnki.net/>；等

## 八、备注

### （一）学术诚信

严格执行《《华南师范大学学术道德规范（试行）》》（华师〔2018〕8号）要求，遵循学术道德与学术规范。根据《华南师范大学考试管理规定》（华师〔2014〕26号），严明考试纪律，特别是以论文形式进行考核的环节，执行文件规定：“学生在考试过程中有下列行为之一的，应当认定为考试作弊：……14.在以论文形式考试或考查的课程中剽窃、抄袭他人研究成果。”

（二）其他（如老师的集中指导时间和地点、老师的联系方式、教学日程有变动时如何处理方式，等等。）

## 样例 2：现代英美戏剧（所有单元）

### 《现代英美戏剧》课程教学大纲

#### 一、课程信息

课程名称	(中文) 现代英美戏剧				
	(英文) Modern British and American Drama				
课程编码	TSEH3440		课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修	
课程类型	<input checked="" type="checkbox"/> 通识教育 <input type="checkbox"/> 大类教育		<input type="checkbox"/> 专业教育	<input type="checkbox"/> 师范教育	
所属模块(通识选修课填写, 限选 1 项)	<div><input type="checkbox"/>创新创业      <input checked="" type="checkbox"/>艺术修养      <input type="checkbox"/>文化传承      <input type="checkbox"/>社会研究</div> <div><input type="checkbox"/>科学思维      <input type="checkbox"/>多元文化      <input type="checkbox"/>道德推演</div>				
适用专业	全校各专业				
开课部门	***学院		课程负责人	***	
学时学分	学分： 2	总学时： 32	理论： 32	实验： 0	实践： 0
授课语言	中文				
先修课程	无				

#### 二、课程简介

戏剧创作和演出均有着悠久的历史，它们蕴涵着人类不同历史阶段、不同地域和民族的文化传统和文化精神，体现了人类文化精髓的内在延续。本课程以 19 世纪末以来英美戏剧史上包括萧伯纳、尤金·奥尼尔、哈罗德·品特等剧作家的主要剧作及亚里士多德、穆勒、波伏娃、赛义德等西方思想史上的重要著述为中心内容，分别围绕社会道德、家庭、性别、“愤怒的青年”、存在、语言、异文化想象、科学等中心主题，通过撰写读书报告、教师讲解、集体讨论、视频欣赏、尝试演出等，从多角度探讨阐发戏剧丰富的意义和内涵，以培养学生在较高层次上鉴赏西方现代戏剧的能力，提高学生的语言表达能力和分析思辨能力，增强学生对现当代英美社会和文化的理性认识，加深学生对社会、人生、自我的思考和中国国家认同与中华文化认同。

### 三、课程目标

- L01. 掌握所选读剧作和相关西方思想经典著作的主要内容和思想，口头和书面报告时结构完整、思路清晰；
- L02. 能分辨、理解所选读剧作的主要艺术特征，并以此为基础，鉴赏现代欧美戏剧；
- L03. 能结合作者经历、历史背景、相关语言学或文艺批评理论等，阐释作品的意义和思想内涵，论述观点时有理有据；
- L04. 能从剧作中体现的社会批评，理性认识现当代英美社会文化中的问题和作家的社会关怀，不媚外也不盲目自信，怀抱理性的中华民族认同和文化认同。

### 四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	与六大核心素养（毕业要求）的对应程度					
	【学习】 贯通古今文化，具备国际视野，体察时代变化，坚持终身学习。	【审思】 具有批判性思维，善于发现和提出问题，能以理性的态度、科学的方法认识世界。	【创新】 对未知事物有好奇心、想象力和探索精神，能运用创造性的方法有效地解决问题。	【自主】 正确认识自我，有效管理自己的学习和生活，制定合乎实际的发展规划并付诸实施。	【合作】 具有包容精神，能与他人进行有效的沟通与团队合作。	【担当】 主动承担对家庭、社会、国家和世界的责任，积极履行个体义务，建设性地参与社会事务。
L01	H	M	M	H	M	L
L02	H	H	H	M	L	L
L03	M	H	H	M	H	L
L04	H	H	L	M	H	H

### 五、教学内容、要求及进度安排

单元一：戏剧基本概念与戏剧批评		学时：4	支撑课程目标：L02
主要内容	1. “戏剧”（drama, play, theatre）概念辨析，戏剧体裁类别（悲剧、喜剧、悲喜剧）及发展； 2. 戏剧艺术的起源和发展、戏剧与社会的关联与互动； 3. 戏剧批评与文学论文写作。		
学习目标	1. 掌握戏剧及 drama, play, theatre 的概念意义； 2. 掌握戏剧体裁的类别及概念的意义，理解戏剧体裁的发展及其动因； 3. 理解戏剧艺术的起源和发展，及戏剧发展与社会关联； 4. 熟悉戏剧阅读批评的基本思路，掌握文学论文写作的基本规范。		
学生课前阅读材料与其他准备	1. 必读书目： 马丁·艾思林著、罗婉华译：《戏剧剖析》（第1-7章），北京：中国戏剧出版社，1981年。		

	<p>MLA Handbook for Writers of Research Papers. 7<sup>th</sup> ed. New York: The Modern Language Association of America, 2009.</p> <p>2. 选读书目（至少选择一种）：</p> <p>Michael Bigelow Dixon, “How to Read a Play,” [URL]  <a href="https://dramatics.org/how-to-read-a-play/">https://dramatics.org/how-to-read-a-play/</a></p> <p>Wade Bradford, “5 Tips to Help You Read a Play Script,” [URL]  <a href="https://www.thoughtco.com/tips-for-reading-a-play-2713086">https://www.thoughtco.com/tips-for-reading-a-play-2713086</a></p> <p>3. 思考问题：</p> <p>（1）戏剧体裁和形式是如何发展变化的？</p> <p>（2）戏剧创作和演出在当今社会里意义何在？</p> <p>4. 其他课前准备：无</p>
教学方式	教师讲解、师生讨论
课后作业	<p>1. 观看视频片段“From Ritual to Theatre”, “The Elizabethan Theatre”, 总结西方戏剧的起源和早期发展状况；</p> <p>2. 阅读亚里斯多德：《诗学》（罗念生译，北京：人民文学出版社，1962 年）。</p>
<b>单元二：《华伦夫人的职业》与社会道德</b>	
	学时：4      支撑课程目标：L01-L04
主要内容	<p>1. 维多利亚时代的道德环境、华伦夫人的职业选择背后的伦理困境；</p> <p>2. 19 世纪末欧洲现实主义文学的发展、英国的新戏运动、萧伯纳的“问题剧” / “观念的戏剧”；</p> <p>3. 该剧的资本主义社会批评：角度、问题、思想；</p> <p>4. “新女性”、费边社会主义与该剧体现的萧伯纳的社会改良思想。</p>
学习目标	<p>1. 结合 19 世纪末英国的社会状况理解《华伦夫人的职业》的基本内容，掌握现实主义文学和“问题剧”的典型特征；</p> <p>2. 结合选读的亚里士多德、叔本华、穆勒著作，就剧作体现的萧伯纳的资本主义社会批评提出、阐述自己的见解；</p> <p>3. 结合 19 世纪末英国女权主义运动的发展、费边社会主义的发展，就剧作体现的萧伯纳的社会改良思想提出、阐述自己的见解；</p> <p>4. 从华伦夫人职业选择反映的伦理悖论理解《华伦夫人的职业》的经典性，形成恰当的社会正义意识。</p>
学生课前阅读材料与其他准备	<p>1. 必读书目：</p> <p>George Bernard Shaw, <i>Mrs. Warren's Profession</i>, Acts II and IV.</p> <p>萧伯纳：《华伦夫人的职业》（潘家洵译），《萧伯纳戏剧选》，北京：作家出版社，2006 年，第 1-66 页。</p> <p>易晓明：《从问题剧看萧伯纳的思想倾向》，《外国文学评论》1999 年第 2 期，73-78 页。</p> <p>萧莎：《萧伯纳的戏剧与费边社会主义思想》，《马克思主义与现实》，2015</p>

	<p>年第3期第87-95页。</p> <p>谢江南：《萧伯纳戏剧的“讨论”艺术研究》，《外国文学研究》2013年第2期，第61-68页。</p> <p>2. 选读书目（至少选择一种）：</p> <p>亚里士多德著、廖申白译注：《尼各马可伦理学》，北京：商务印书馆，2003年。</p> <p>叔本华：《论道德的基础（节译）》，见《叔本华论道德与自由》（韦启昌译），上海：上海人民出版社，2006年，第118-222页。</p> <p>约翰·穆勒：《功利主义》（徐大建译），上海：上海人民出版社，2008年。</p> <p>3. 思考问题：</p> <p>（1）《华伦夫人的职业》中，主人公华伦夫人的职业选择首先是个道德问题，本剧是从什么角度来思考道德问题的，有什么思想内涵？</p> <p>（2）萧伯纳通过该剧，对当时社会的哪些方面进行了什么样的批评？</p> <p>（3）萧伯纳戏剧中一个典型手法是讨论。本剧中，这样的手法有何艺术效果与思想意义？</p> <p>4. 其他课前准备：观看《华伦夫人的职业》的舞台版视频片段。</p>		
教学方式	教师讲解、师生讨论、视频片段赏析、读剧表演等		
课后作业	<p>1. 个人作业：撰写读书报告，反思、总结课堂讨论；</p> <p>2. 小组作业：续写《华伦夫人的职业》。</p>		
<b>单元三：《长日入夜行》与家庭</b>		学时：4	支撑课程目标：L01-L04
主要内容	<p>1. 20世纪之前美国戏剧的发展、文学作品的自传性与虚构；</p> <p>2. 《长日入夜行》的形式特征与艺术效果；</p> <p>3. 《长日入夜行》的戏剧冲突与社会反映；</p> <p>4. 从《长日入夜行》看家庭教育、成瘾行为、怀旧与不可靠叙事。</p>		
学习目标	<p>1. 以《长日入夜行》为基础，理解自传性作品的特征；</p> <p>2. 结合《长日入夜行》的形式手法（布景、时间、舞台说明），归纳该剧的家庭母题，就相关主题和思想意义阐述自己的见解；</p> <p>3. 从本剧的时间意识，阐释剧作蕴含的关于时间和叙事的态度；</p> <p>4. 结合《家庭会伤人》以及其他相关理论和平行著作，探讨功能失常家庭的成因，形成恰当的家庭系统观和家庭教育、亲子关系观。</p>		
学生课前阅读材料与其他准备	<p>1. 必读书目：</p> <p>Eugene O'Neill, <i>Long Day's Journey into Night</i>, Acts III and IV;</p> <p>尤金·奥尼尔：《长日入夜行》（汪义群译），《奥尼尔集：1932-1943》（下），北京：三联书店，1995年，第921-1067页。</p> <p>宁欣：《雾人的吟咏：论〈长日入夜行〉中的文学性隐喻》，《外国文学评论》2000年第4期，第69-77页。</p> <p>刘海平：《中美文化交流的杰出使者——纪念尤金·奥尼尔逝世50周年》，</p>		



	<p>《外国文学研究》，2003 年第4 期，第1-5 页。</p> <p>约翰·布雷萧著，郑玉英、赵家玉译：《家庭会伤人——自我重生的新契机》，成都：四川大学出版社，2007 年。</p> <p>2. 选读书目（至少选择一种）：</p> <p>詹姆斯·罗宾森著、郑柏铭译：《尤金·奥尼尔和东方思想》，沈阳：辽宁教育出版社，1997年。</p> <p>尤金·奥尼尔的其他剧作，见 <a href="http://www.eoneill.com">http://www.eoneill.com</a>。</p> <p>3. 思考问题：</p> <p>（1）如何看待作品的自传性，以及自传性作品中的虚构？《长日入夜行》的自传性有那些体现？</p> <p>（2）《长日入夜行》如何塑造人物形象？其戏剧冲突体现了哪些问题，有何思想内涵？</p> <p>（3）《长日入夜行》表现的家庭问题反映了 20 世纪初美国社会的哪些问题，能给予我们什么启示？</p> <p>4. 其他课前准备：观看视频 <i>Eugene O'Neill: A Haunted Life</i></p>		
教学方式	教师讲解、师生讨论、视频片段赏析、读剧表演等		
课后作业	<p>1. 个人作业：撰写读书报告，反思、总结课堂讨论；</p> <p>2. 小组作业：设计演出海报。</p>		
<b>单元四：《琐事》与性别</b>		学时：4	支撑课程目标：L01-L04
主要内容	<p>1. 性别、女权主义/女性主义、女性文学创作；</p> <p>2. 《琐事》的形式特征及艺术效果；</p> <p>3. 《琐事》的戏剧冲突及意义；</p> <p>4. 性别研究与女性主义文艺批评。</p>		
学习目标	<p>1. 掌握性别概念的意义，了解女权主义/女性主义的发展脉络和核心思想；</p> <p>2. 总结《琐事》的形式手法（不在场人物、象征、双关、反讽），说明其艺术效果和意义；</p> <p>3. 基于本剧的戏剧冲突，就剧作的女性主义思想提出、阐述自己的见解；</p> <p>4. 基于本剧和其他相关著作的思想，形成正确的性别平等意识。</p>		
学生课前阅读材料与其他准备	<p>1. 必读书目：</p> <p>Susan Glaspell, <i>Trifles</i></p> <p>陈琳：《论苏珊·格莱斯佩尔剧作&lt;琐事&gt;中的两性语言交流行为差异》，《国外文学》2009年第2 期，105-111 页。</p> <p>李晶：《〈琐事〉中空间的性别政治》，《外语与外语教学》2012年第4期，第90-93页。</p> <p>2. 选读书目（至少选择一种）：</p> <p>西蒙娜·德·波伏娃：《第二性》（陶铁柱译），北京：中国书籍出版社，1998 年。</p>		

	<p>张京媛（主编）：《当代女性主义文学批评》，北京：北京大学出版社，1992年。</p> <p>凯特·米利特：《性别政治》（宋文伟译），南京：江苏人民出版社，2000年。</p> <p>3. 思考问题：</p> <p>（1）《琐事》中，究竟谁是施害者，谁是受害者？</p> <p>（2）本剧中使用的双关、象征和反讽等手法，有何艺术效果和意义？</p> <p>（3）剧作表达和隐含了哪些女性主义思想？</p> <p>4. 其他课前准备：观看《琐事》舞台版视频。</p>		
教学方式	教师讲解、师生讨论、视频片段赏析、读剧表演等		
课后作业	<p>1. 个人作业：撰写读书报告，反思、总结课堂讨论；</p> <p>2. 小组作业：舞台布景设计。</p>		
<b>单元五：《愤怒的回顾》与“愤怒的青年”</b>		学时：4	支撑课程目标：L01-L04
主要内容	<p>1. 二战后英国经济社会状况、“福利国家”政策、“愤怒的青年”文学；</p> <p>2. 《愤怒的回顾》的“厨房水槽剧”特征、战后英国戏剧对社会下层的关注；</p> <p>3. 《愤怒的青年》对“家庭共识”、社会流动和身份构建困境的表现；</p> <p>4. 个体责任与《愤怒的青年》的当下意义。</p>		
学习目标	<p>1. 结合二战后英国社会状况理解“愤怒的青年”文学的生成条件；</p> <p>2. 理解《愤怒的回顾》的特征，进而认识二战后英国现实主义戏剧的特征；</p> <p>3. 围绕“愤怒的青年”主题，就剧作的思想意义提出、阐述自己的见解；</p> <p>4. 认识“愤怒的青年”的激进性和消极性，形成恰当的个体责任意识。</p>		
学生课前阅读材料与其他准备	<p>1. 必读书目：</p> <p>John Osborne, <i>Look Back in Anger</i>, Act I.</p> <p>约翰·奥斯本：《愤怒的回顾》（黄雨石译），北京：中国戏剧出版社，1962年。</p> <p>朱叶：《失却了事业的人——〈愤怒的回顾〉中的“愤怒的青年”》，《外国文学研究》1982年第1期，第101-107页。</p> <p>王虹：《从会话分析的角度看〈愤怒的回顾〉中的人物关系与性格》，《现代外语》2001年第3期，第294-304页。</p> <p>2. 选读书目（至少选择一种）：</p> <p>让-保罗·萨特：《存在主义是一种人道主义》（周煦良、汤永宽译），上海：上海译文出版社，1988。</p> <p>T.H. 马歇尔、安东尼·吉登斯等著，郭忠华、刘训练编：《公民身份与社会阶级》，南京：江苏人民出版社，2008年。</p> <p>金斯利·艾米斯著：《幸运的吉姆》（谭理译），南京：译林出版社，2013。</p> <p>3. 思考问题：</p> <p>（1）《愤怒的回顾》中吉米·波特愤怒的对象和原因有哪些？</p>		

	<p>(2) 剧中的波特是个有目标的愤怒青年，还是个沉湎于帝国往昔、无所作为的失败者？</p> <p>(3) “愤怒的青年”的产生，有无社会必然性和普遍性？</p> <p>4. 其他课前准备：观看《愤怒的回顾》舞台版视频片段。</p>
教学方式	教师讲解、师生讨论、视频片段赏析、读剧表演等
课后作业	<p>1. 个人作业：撰写读书报告，反思、总结课堂讨论；</p> <p>2. 小组作业：基于原剧本片段或自己改编，拍摄微视频。</p>
<b>单元六：《动物园的故事》与存在危机</b>	
	学时：4
	支撑课程目标：L01-L04
主要内容	<p>1. 存在主义思潮、“荒诞派”戏剧；</p> <p>2. 《动物园的故事》的形式特征及内涵；</p> <p>3. 《动物园故事》对现代都市中个体生存困境的探讨；</p> <p>4. 《动物园的故事》的当下意义。</p>
学习目标	<p>1. 结合 20 世纪中叶的社会文化思潮，理解荒诞派戏剧产生的背景，掌握荒诞派戏剧的核心主题；</p> <p>2. 总结《动物园的故事》重要表现手法和艺术效果，并能在此基础上鉴赏其他荒诞派作品；</p> <p>3. 就该剧表现的现代生存困境这一核心主题提出、阐述自己的见解；</p> <p>4. 对现代都市中人际生态的和谐发展形成恰当的认识。</p>
学生课前阅读材料与其他准备	<p>1. 必读书目：</p> <p>Edward Albee, <i>The Zoo Story</i>.</p> <p>马丁·艾斯林：《荒诞派戏剧》（华明译），石家庄：河北教育出版社，2003 年，第 5-12、277-298 页。</p> <p>王玲：《异化的悲歌——透过语言视角看〈动物园的故事〉的主题》，《国外文学》1998 年第 3 期，第 57-62 页。</p> <p>张琼：《〈动物园的故事〉中的异化与否定》，《当代外国文学》2004 年第 3 期，第 124-129 页。</p> <p>申圆、史志康：《交往的困境——评阿尔比剧作〈动物园的故事〉》，《天津外国语学院学报》2012 年第 5 期，第 68-73 页。</p> <p>2. 选读书目（至少选择一种）：</p> <p>贝克特等：《荒诞派戏剧集》（施咸荣等译），上海：上海译文出版社，1980 年。</p> <p>萨特：《存在与虚无》（陈宣良等译），北京：三联书店，1997 年第 2 版，第 29-110 页。</p> <p>3. 思考问题：</p> <p>(1) 《动物园的故事》的戏剧冲突是什么，剧末时是否得到解决？</p> <p>(2) 《动物园的故事》揭示了现代生存的哪些问题，它们是否有普遍性？</p> <p>4. 其他课前准备：观看《动物园的故事》舞台版视频。</p>

教学方式	教师讲解、师生讨论、视频片段赏析、读剧表演		
课后作业	1. 个人作业：撰写读书报告，反思、总结课堂讨论； 2. 小组作业：观察、总结日常生活中交流失败的情形，撰写案例分析。		
单元七：《蝴蝶君》与异文化想象		学时：4	支撑课程目标：L01-L04
主要内容	1. 华裔美国文学； 2. 文化差异与文化误读、后殖民主义理论； 3. 《蝴蝶君》通过戏仿《蝴蝶夫人》、角色转换等对身份问题的探讨； 4. 《蝴蝶君》对文化认知和自我认知的探讨。		
学习目标	1. 了解华裔美国文学创作和重要作家、作品，初步了解文化误读、欧洲中心主义和后殖民文化理论； 2. 理解《蝴蝶君》的手法（戏仿、反讽、叙述视角与时空跳跃）及艺术效果和涵义； 3. 围绕该剧的异文化想象主题，就该剧的思想意义提出、阐述自己的见解； 4. 理性认识文化差异，形成恰当的文化平等观念。		
学生课前阅读材料与其他准备	1. 必读书目： David Henry Hwang, <i>M. Butterfly</i> , Act I, Scenes 6-11, Act III. 黄哲伦：《蝴蝶君》（张生译），上海：上海译文出版社，2010 年。 汤卫根：《东方幻象的建构与解构——论〈蝴蝶君〉对〈蝴蝶夫人〉的改写》，《戏剧》2004 年第 1 期，第 38-44 页。 陆薇：《模拟、含混与杂糅——从〈蝴蝶夫人〉到〈蝴蝶君〉的后殖民解读》，《外国文学》2004 年第 4 期，第 86-91 页。 唐友东：《蝴蝶君》中的全景敞视监狱意象》，《当代外国文学》2010 年第 3 期，第 106-112 页。 2. 选读书目（至少选择一种）： 爱德华·萨义德：《东方学》（王宇根译），北京：三联书店，2007 年。 乐黛云、勒·比松（主编）：《独角兽与龙》，北京：北京大学出版社，1995 年。 3. 思考问题： （1）《蝴蝶君》中伽利玛对宋丽玲和中国持何种认识，原因何在？ （2）剧中人物的角色扮演和角色转换，有何意义和内涵？ （3）该剧是否颠覆了西方中心主义的东方想象？它是否体现了对东方的正面、公允的认知？ 4. 其他课前准备：观看《蝴蝶君》电影改编版视频。		
教学方式	教师讲解、师生讨论、视频片段赏析、读剧表演等		

课后作业	1. 个人作业：撰写读书报告，反思、总结课堂讨论； 2. 小组作业：基于一次跨文化交流成功或失败的情境，撰写案例分析。		
单元八：《哥本哈根》与科学		学时：4	支撑课程目标：L01-L04
主要内容	1. 戏剧中的科学与科学家、科学与人文的互动； 2. 戏剧形式实验：发展与“复古”； 3. 科学原理与《哥本哈根》的形式手法； 4. 《哥本哈根》对科学原理和科技伦理的探讨。		
学习目标	1. 初步了解以科学和科学家为表现对象的戏剧作品； 2. 综合本学期所学习剧作的形式特征，进一步理解戏剧实验和创新的意义； 3. 理解《哥本哈根》中科学原理与戏剧形式、社会、人生哲学的关联，围绕不定性和互补主题，就本剧的思想意义提出、阐述自己的见解； 4. 认识科学家的家国情怀和人类关怀，形成恰当的科技伦理意识。		
学生课前阅读材料与其他准备	1. 必读书目： Michael Frayn, <i>Copenhagen</i> , Act I. 迈克·弗雷恩：《哥本哈根》（胡开奇译），《戏剧艺术》2002年第5期，第76-108页。 存勉：《〈哥本哈根〉为什么没有成为一出观念戏剧》，《戏剧》2004年第2期，第66-69页。 王晓鹰：《思辨、良知与艺术挑战——〈哥本哈根〉导演谈》，《文化月刊》2005年第6期，第122-124页。 张兰阁：《戏剧的三种形态与〈哥本哈根〉现象——王晓鹰访谈录》，《戏剧文学》2005年第7期，第10-21页。 2. 选读书目（至少选择一种）： Lustig, Harry and Kirsten Shepherd-Barr. “Science as Theatre.” <i>American Scientist</i> 90 (November-December 2002): 550-555. 雅克·蒂洛、基思·克拉斯曼：《伦理学与生活》（程立显、刘建等译），北京：世界图书出版公司，第301-380页。 3. 思考问题： （1）《哥本哈根》就科学家和科学研究提出了哪些伦理问题？剧作对这些问题是否隐含了某种立场？ （2）不定性与互补两大原理如何体现在该剧的编剧技巧上，有何艺术效果？ （3）对于科学家来说，家国情怀与人类关怀哪个更重要？ 4. 其他课前准备：观看《哥本哈根》电影改编版视频。		
教学方式	教师讲解、师生讨论、视频片段赏析、读剧表演		
课后作业	1. 个人作业：撰写读书报告，反思、总结课堂讨论； 2. 小组任务：舞台布景设计。		

## 六、考核方式

考核方式	考核要求	比重 (%)	对应的课程目标
每周读书报告	1. 符合开学初所给的内容与格式要求; 2. 无抄袭。	40%	L01-L04
课堂参与	1. 积极发言、互动; 2. 表达清晰, 有理有据。	30%	L01-L04
期末论文	1. 符合所给形式要求; 2. 不少于 4000 字; 3. 无抄袭。	30%	L01-L04

## 七、教材、参考文献与其他教学资源

1. 自编讲义: *Modern British and American Drama*
2. 选用教材: 无
3. 参考文献:
 

Billington, Michael. *The Life and Work of Harold Pinter*. London: Faber and Faber, 1996.

Boles, William C. *Understanding David Henry Hwang*. Columbia, SC: The University of South Carolina Press, 2013.

Bottoms, Stephen, ed. *The Cambridge Companion to Edward Albee*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

Carpentier, Martha C., ed. *Susan Glaspell: New Directions in Critical Inquiry*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2006.

Estrin, Mark W., ed. *Conversations with Eugene O'Neill*. Jackson: University Press of Mississippi, 1990.

Frank, Sir Charles, ed. *Operation Epsilon: The Farm Hall Transcripts*. Berkeley: University of California Press, 1993.

Gussow, Mel. *Edward Albee: A Singular Journey*. New York: Simon and Schuster, 1999.

Haynes, R. D. *From Faust to Strangelove: Representations of the Scientist in Western Literature*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1994.

Holroyd, Michael. *Bernard Shaw: A Biography*. New York: Vintage, 1998.

Innes, Christopher, ed. *The Cambridge Companion to George Bernard Shaw*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

Manheim, Michael, ed. *The Cambridge Companion to Eugene O'Neill*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

Matthews, Glenna. *The Rise of Public Woman: Woman's Power and Woman's Place in the United States 1630-1970*. New York and Oxford: Oxford University Press, 1992.

Pattie, David, ed. *Modern British Playwriting: the 1950s: Voices, Documents, New Interpretations*. London: Methuen Drama, 2012.

- Prasso, Sheridan. *The Asian Mystique: Dragon Ladies, Geisha Girls, and Our Fantasies of the Exotic Orient*. New York: Public Affairs, 2005.
- Raby, Peter, ed. *The Cambridge Companion to Harold Pinter*, 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- Resnik, David B. *The Ethics of Science: An Introduction*. London and New York: Routledge, 1998.
- Revilla, Linda A., et al, eds. *Bearing Dreams, Shaping Visions: Asian Pacific American Perspectives*. Pullman: Washington State University Press, 1993.
- Sierz, Aleks. *John Osborne's Look Back in Anger* (Modern Theatre Guides series). London: Continuum, 2008.
- J. L. 斯泰恩：《现代戏剧的理论与实践》（1-3 卷），北京：中国戏剧出版社，1989。
- 马威：《戏剧语言》，上海：上海文艺出版社，1985。
- 周宁：《西方戏剧理论史》（上、下），厦门：厦门大学出版社，2008。
- 周宁：《2000 年西方看中国》，北京：团结出版社，1998。
- <http://www.shawsociety.org/>（The International Shaw Society 主页）
- <http://www.eoneill.com>（尤金·奥尼尔官方网站）
- <http://americanliterature.com/author/susan-glaspell>
- [www.haroldpinter.org](http://www.haroldpinter.org)（Harold Pinter 官方网站）
4. 课程网址（砺儒云等）：<https://moodle.scnu.edu.cn/course/view.php?id=8655>
5. 相关教学资源网址：
- （1）慕课《欧洲戏剧经典赏析》：<https://www.icourse163.org/course/CCNU-1207049818>
- （2）慕课《莎士比亚戏剧赏析》：<https://www.icourse163.org/course/BNNU-1002530018>
- （3）英国国家剧院公开课《戏剧写作》：<http://mooc.pmovie.com/course/75>

## 八、备注

### （一）学术诚信

严格执行《华南师范大学学术道德规范（试行）》（华师〔2018〕8号）要求，遵循学术道德与学术规范。根据《华南师范大学考试管理规定》（华师〔2014〕26号），严明考试纪律，特别是以论文形式进行考核的环节，执行文件规定：“学生在考试过程中有下列行为之一的，应当认定为考试作弊：……14.在以论文形式考试或考查的课程中剽窃、抄袭他人研究成果。”

### （二）其他

1. 集中指导时间、地点：周\*16: 00-17:30, \*楼\*室（请事先预约）。
2. 联系方式：\*\*\*@m.scnu.edu.cn, \*\*\*\*\*
3. 教学计划变动：教学计划会随国家公共假期和学校活动安排适时调整，届时会提前一周告知。