

赵艺老师点评

哲社学院思想政治教育专业 2017 级的同学们也向陈老师提出了自己的问题，如：如何更有效地开展学生活动和实施议题式教学。问题都得到了——解答，同学们收获匪浅。



学生提问

大学和中学的网络同步教研是未来多校异地教研的高效方法，这种教研方式能够打破时空的限制，连接大学专家、师范生和中学一线教师，实现教、研、学闭环，达到大学和中学协同发展的目的。华南师范大学一直探索互联网+人才培养模式，为师范生创造真实课堂的观摩学习条件；同时积极研究服务地方基础教育、与地方基础教育协同发展的创新模式。大中小学在线同步教研将多方需求有机结合起来，助力高校和中小学的共同发展，这将成为职前职后一体化培养的新模式，并有力推进“新师范”建设。

同研同构接力课，任务驱动新体验

湾区语文 今天

同研同构接力课，任务驱动新体验

——广雅-长郡-华南师大三校联合教学研讨活动在广东广雅中学成功举办

11月28日上午8:40-12:00广东广雅中学联合湖南长郡中学、华南师范大学举办了以“新课程·新教材·新课堂”为主题的高中-高校教学研讨活动。本次语文教研活动的三节接力课分别由周小蓬教授（华南师范大学）、黄云波老师（长郡中学）、邬明燕老师（广雅中学）三位名师进行讲授，主要围绕人教版新教材必修一第六单元“学习之道”的人文主题以及“思辨性阅读”的学习任务展开。广州市教育研究院副院长陈坪老师、广州大学人文学院副教授林晖老师莅临现场指导。

三堂接力课既具有整体性又具有相对独立性，主要围绕“整体的学习任务展开，兼具整体性和层次性。

第一堂接力课由华南师范大学周小蓬教授进行统领开端，周老师亲切自然地在课堂上创设讨论城市涂鸦文化问题的真实情境，明确指出三节接力课的主要学习任务是学习观点表述方法、如何使用鲜明的语言，为有关城市涂鸦文化的讨论做准备。导向清晰的学习目标激发了学生极大的学习热情。紧接着周老师抛出了本课的主问题，学生们围绕“《反对党八股》一文中哪些观点、论证方法和语句对我们第三节课讨论城市涂鸦问题有帮助？为什么？”这一问题深入阅读文本并展开了热烈的讨论。在汇报展示时同学们对文章的论证方法进行了非常细致的归纳，既完成了课堂情境所设置的任务，又在潜移默化中构建了论证方法的相关积累。



图1 周老师课堂剪影

接力课的第二棒是黄云波老师的课堂，承接着第一课所写的论证方法，黄老师在本课侧重于与同学们共同探讨议论文中精当的议论语句与论证思路。黄老师指出，本课的主要学习目标是吸收《拿来主义》中精当的语言表达，更加辩证地看待城市涂鸦文化问题，严谨地表达自己的观点态度。



图2 小组代表分享讨论成果

在课堂上，同学们认真地思考与讨论本课的主问题“鲁迅先生在《拿来主义》中是如何论证自己的观点的”，重点讨论学习其中群喻的论证手法。其后以绘制思维导图的方式梳理全文的论证思路，深入思考鲁迅先生“先破后立”的创作缘由，在论证中渗透民族文化，展现文化担当。



图3 师生讨论《拿来主义》的论证思路

前两节课的借鉴与学习都在为最后一堂课的讨论蓄力。在最后一节接力课中，邬明燕老师再次展示出本次接力课的主要任务，针对视频中有关城市涂鸦文化的言论发表有说服力的演说。



图4 学生小组代表发言

同学们将前两节课所获得的知识整合起来运用到实践中，系统地从论说对象、所针对的现象、提出观点、针对观点进行深入论述、说理几个方面阐释自己对城市涂鸦的观点态度。整堂课的师生讨论秩序井然，最后从现象、观点、对象三方面归纳指出议论文写作要有针对性。

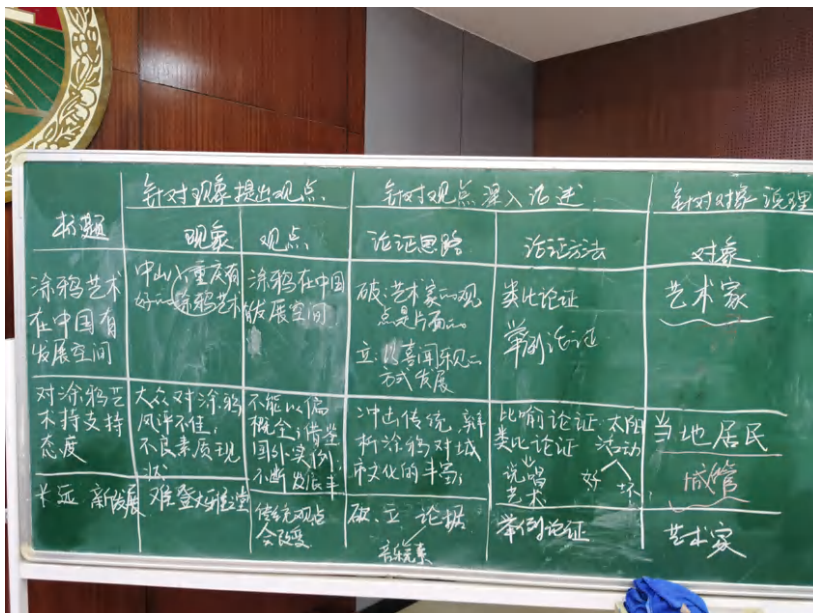


图5 学生课堂讨论成果板书

三堂接力课精心地设计了单元的学习任务，包含了单元目标，思辨性的阅读与表达，同时还兼具当代文化的理解与渗透，蕴含了积极的审美鉴赏因素，巧妙地融合了语文的四个核心素养，得到现场评课专家和老师们的一致赞赏，也给新教材实施过程中学生学习任务的设置以很大的启发。

广州大学语文教育研究所所长林晖教授充分肯定了三位教师在接力课中体现出的对新课程、新教法、新理念的深度思考。林晖教授认为，三堂课都切实地落实了语文核心素养的培养，并创造性地使用了新教材。同时，她也指出了策略教学的相关建议。



图6 林晖老师作总结发言

广州市教育研究院副院长陈坪用“耳目一新”和“相得益彰”两个词高度评价了此次接力课活动，并从学习重构和学习建构两个维度进行了评课。陈坪老师认为，此次接力课活动有“四新”，分别是形式新、内容新、学习任务新、品质新。



图7 陈坪老师作总结发言

本次教学开放日活动组织高效有序，教学展示精彩纷呈，高教普教、同研同构、百花齐放，为我们带来了一场教学盛宴，起到良好的辐射影响和示范引领作用，受到了广泛关注和高度评价。定能在切实加强加强对高中新一轮课程改革实施以及新教材使用研究的基础上，助力教师专业发展，促进学生、教师和学校的协同优质发展。