

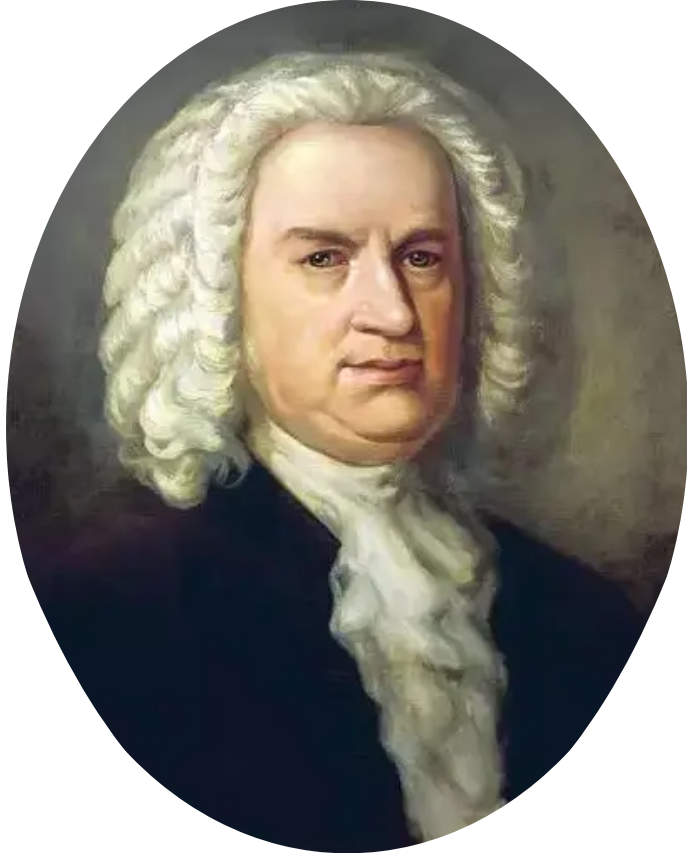


有人评价说：

“他没有产生什么，可每一样事物都通向
他。”

他就是西方古典音乐之父——

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫（J.S.巴赫）。



艰难清苦的童年

1685年，巴赫出生在德国爱森纳赫小镇的一个音乐世家。可以说，巴赫天生是带着音乐基因的，他的家族世代以音乐为生，父亲是当地的

小提琴家，大哥在教堂担任管风琴手。因此，幼时的巴赫接受了良好的音乐教育，学会了演奏小提琴、中提琴等各种乐器。



但命运并没有馈赠他一个完整幸福的童年。10岁时，由于父母先后离世，小小年纪的巴赫只好投靠已经成年的大哥。哥哥家中收藏了许多手抄本乐谱，却不允许巴赫触碰，只是在闲暇之余教他乐器。于是巴赫就在夜里偷偷把乐谱

拿出来，借着月光抄写。这使他对音乐的兴趣愈发浓厚，但也给巴赫的眼睛造成了不可逆转的伤害。

15岁时，巴赫依靠美妙的歌喉与出色的乐器演奏被当地的唱诗班录取，同时进入神学校学习管风琴，开始独立谋生。在学校，巴赫经常泡在图书馆里，翻阅各种古典音乐作品，如同海绵一般汲取着欧洲各种流派的艺术理论。为了练琴，他常常通宵达旦，彻夜不眠，还会在假日步行数十公里去汉堡聆听名家的演奏。



1703年，18岁的巴赫从学校毕业，成为魏玛宫廷乐团的小提琴手，后来又受聘成为教堂的管风琴手。从此，他走上了波澜壮阔的创作生涯，开启了一个浩瀚无垠的音乐宇宙，并在三个不同的阶段创作了大量杰出的作品。

魏玛时期

(1708-1717年)

1708年，在魏玛大公的聘请下，巴赫再次来到魏玛宫廷担任管风琴手，后来还当上乐队的指挥。此时的巴赫正值青壮年，他的音乐中也洋溢着青春的热情和朝气。



在魏玛的九年时间里，巴赫接触到了法国和意大利的音乐，并创作了大量的管风琴曲。他的《D小调托卡塔与赋格》是管风琴乃至西方音乐史上最重要、最杰出的作品之一，乐段行进恣意大胆，如海浪般不停涌动翻滚，充满磅礴的力量歌热烈奔放的精神。



1717年，经过一番周折，32岁的巴赫离开了魏玛，来到克滕宫廷担任乐长，由此进入到了他创作生涯的第二个阶段——克滕时期。

克滕时期

(1718-1723年)

由于克滕亲王偏爱世俗音乐，巴赫的创作也主要集中在世俗音乐方面。这段时间是巴赫一生中的黄金时代——他创作的《平均律钢琴曲集》（第一卷）证明了十二平均律的优越性和实用价值，是一部划时代的作品，对后世影响极为深远，被誉为“键盘乐的旧约圣经”。这部套曲也一举奠定了巴赫在音乐史上无可撼动的地位。



J. S. BACH

The Well-Tempered Clavier

Book I

(24 Preludes and Fugues)

Jenő Jandó, Piano



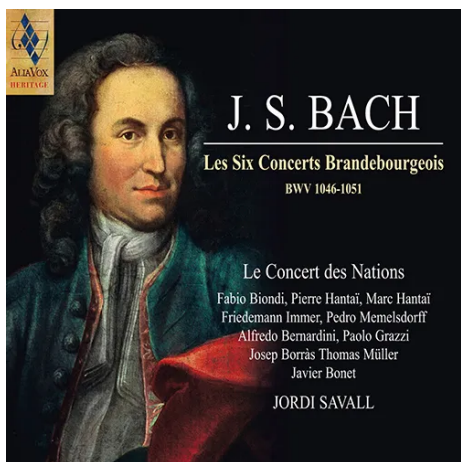
2 CD's

DDD

8.553796-7



六首《勃兰登堡协奏曲》也是在这一时期的杰作。这是“六首为不同乐器所作的协奏曲”，巴赫几乎动员了当时所有可能的乐器编制，同时更借助了巧妙的乐思应用，将巴洛克时期的器乐音乐推向了最后的巅峰。



此外，巴赫还创作了《英国组曲》《法国组曲》《创意曲》等大量出色的世俗和宗教音乐。

莱比锡时期
(1723-1750年)

1723年，由于克滕亲王对音乐的兴趣逐渐消退，于是巴赫辞去了克滕宫廷中的职务，移居莱比锡，并再也没有离开过。这27年时间，就是巴赫创作生涯的第三个阶段——莱比锡时期，也是他创作生涯时间最长、最重要的时期。



在莱比锡，巴赫主要担任教堂和教会学校的音乐指导。此时的巴赫无论演奏技巧还是作曲水平都已到了炉火纯青的地步。作为工作的一部分，他需要为教堂的合唱团创作新作品，以便在特定的日子进行表演。因此，巴赫写下大量宗教音乐，如清唱剧、神剧、受难曲等，其中最著名的是《马太受难曲》《B小调弥撒曲》等。



J. S. BACH

St. Matthew Passion
(Highlights)

Verebits • Németh • Mukk • Köves • Gáti • Cser
Hungarian Festival Choir
Hungarian State Symphony Orchestra
Géza Oberfrank, Conductor

DDD
8.553198



由于长期用眼过度，巴赫视力减退，晚年更是双目失明，但他仍用口授的方式坚持创作。1750年的一个夜晚，巴赫安然地走向了他心中

的神坛，为自己的一生画上休止符，享年65岁。而他身后留下的，是极为丰富的音乐遗产。

大师眼中的巴赫

在相当长的时间里，巴赫的音乐并没有为世人所承认，直到1829年门德尔松指挥上演了《马太受难曲》，巴赫的音乐才得以重见天日，受到广泛欢迎，而巴赫更是被许多古典大师视作偶像。

奥地利作曲家**马勒**说——“在巴赫的作品中，所有构成音乐生命的细胞都是统一的，因为世界是上帝的；再没有比这更恢弘的复调音乐！”

德国作曲家**贝多芬**说——“他的名字应该是‘大海’而不是‘小溪’（Bach在德语里是‘小溪’/Brook的意思）。”

奥地利作曲家**舒伯特**说——“J.S巴赫每件事情都已经做得很完美，他是一个善始善终的人。”

德国作曲家**瓦格纳**则称巴赫的音乐为“所有音乐中最惊人的奇迹。”



巴赫一生坎坷而清苦，

他从小失去双亲，
和两任妻子生的孩子也夭折了许多，
并辗转多地为生活而奔波。
但他始终保有一颗圣洁的心灵，
并将毕生精力都奉献给了音乐，
这何尝不是一种生命的永恒。

THE END.

文字 | 库客音乐

图片 | 部分来自网络，如有侵权请联系删除



库客艺术中心

专业的古典音乐艺术图书馆

长按二维码，开启音乐视听盛宴



海量古典音乐
下载APP

KUKO

Classic to Future