

Spring



四季系列·春之章  
乐声中的春色与欣喜



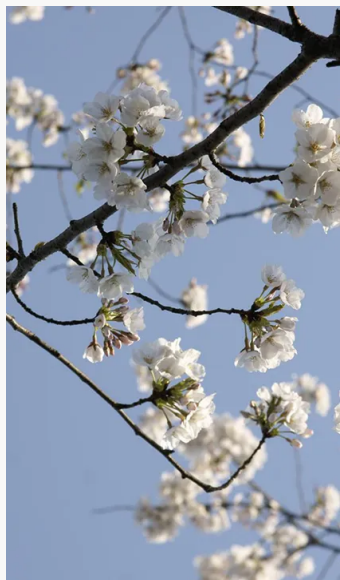
春，在《新华字典》的释义中，有“生机”之意。

春回大地，温暖的季风徐徐，寒冷与暖湿交替。气温的升起，唤醒了万物，一派祥和。

以春为题的音乐作品不在少数，这些作品或与春相关，描绘春日景象；或景代情，用音符抒发在春日中的喜悦之情。

## 《杨八姐游春》：阳春三月，姐妹赏花游景

PART ONE





# Spring

这部选自“杨家将”故事的作品在全国各戏曲、曲艺之中都可见，如，二人转、北京琴书、评剧、豫剧等等。

故事发生的背景在春天，剧情从“游春”一事上展开，大概讲述的是：宋仁宗与大臣在郊外踏青时，偶遇同赏景的杨家八姐九妹，欲纳八姐为妃，却遭拒绝，终未得逞。

《杨八姐游春》的内容集中在提亲、拒亲、抢亲等。但在开篇，关于游春的只言片语描写，仍能传递出杨八姐在春天美景中游玩的欣喜之情。



### 《杨八姐游春》 “二人转版本”

在不同的音乐形式中，虽然大致剧情一致，但仍有些许不同。比如，刚刚的二人转版本，就用了“阳春三月景色美，花红柳绿草如茵”等唱词，描绘了春意盎然的景象。

而且，拒绝宋仁宗提亲的，并演唱一大段“耍彩礼”的经典段落的是佘太君，这在评剧、豫剧等戏曲中也是一样的。



《杨八姐游春》“评剧版本”



《杨八姐游春》“豫剧版本”



但是，在北京琴书中，故事的细节上略有出入。不仅没有展开描写游玩赏景的内容，而且“耍彩礼”是以杨八姐的口吻说的。



### 《杨八姐游春》“北京琴书版本”

《杨八姐游春》是一部经典的传统作品，除了以上提到的二人转、评剧、豫剧、北京琴书之外，像徐州琴书、东北大鼓、越调、淮剧、扬剧等音乐种类中均有。

## 《春到湘江》：笛声热烈，描绘湘江春色



# Spring

1976年，中国著名竹笛艺术家宁保生以湖南花鼓戏为素材，创作了一首具有鲜明湖南音乐风格，旋律优美的笛子曲——《春到湘江》。

乐曲表现了湘江两岸生气蓬勃的春色美景，以及两岸人民对建设好家园热烈激情。



作品创作的年代，刚走过了一段坎坷，人们对心情急需得到缓解与放松。所以，宁保生先生写下了这首充满乐观与昂扬情绪的作品，用以歌颂湘江人民建设家园的热忱，以及抒发对湘江的赞美之情。



宁保生 《春到湘江》



Spring



《阳春白雪》：  
暖玉琵琶寒玉肤，一般如雪映罗襦

PART THREE

此处的“阳春白雪”并非“下里巴人”的反义。  
这首《阳春白雪》是平湖派琵琶的代表作品，指

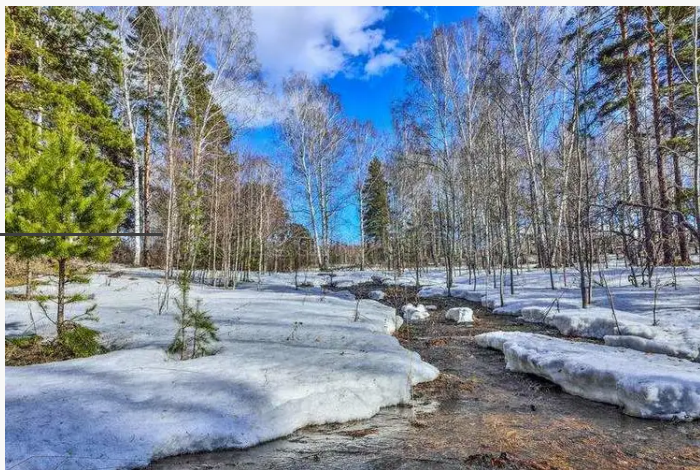
的是阳春三月，皑皑的白雪渐渐融化。

《阳春白雪》根据民间乐曲《老六板》发展而成，流传至今有不同的版本。主要有二：一是最早见于清晚期的《鞠士林琵琶谱》，名为《六板》，后以《阳春古曲》的名字被李芳园收进《南北派十三套大曲琵琶新谱》中，民国时期沈浩初编撰出版的《养正轩谱》收录这首作品名为《阳春白雪》；二是，汪昱庭根据鞠士林的《六板》改编的。

作品节奏明快活泼，旋律流畅轻松。琵琶热烈而真切地表现了初春冬雪消融，春满大地，一片盎然的景象。



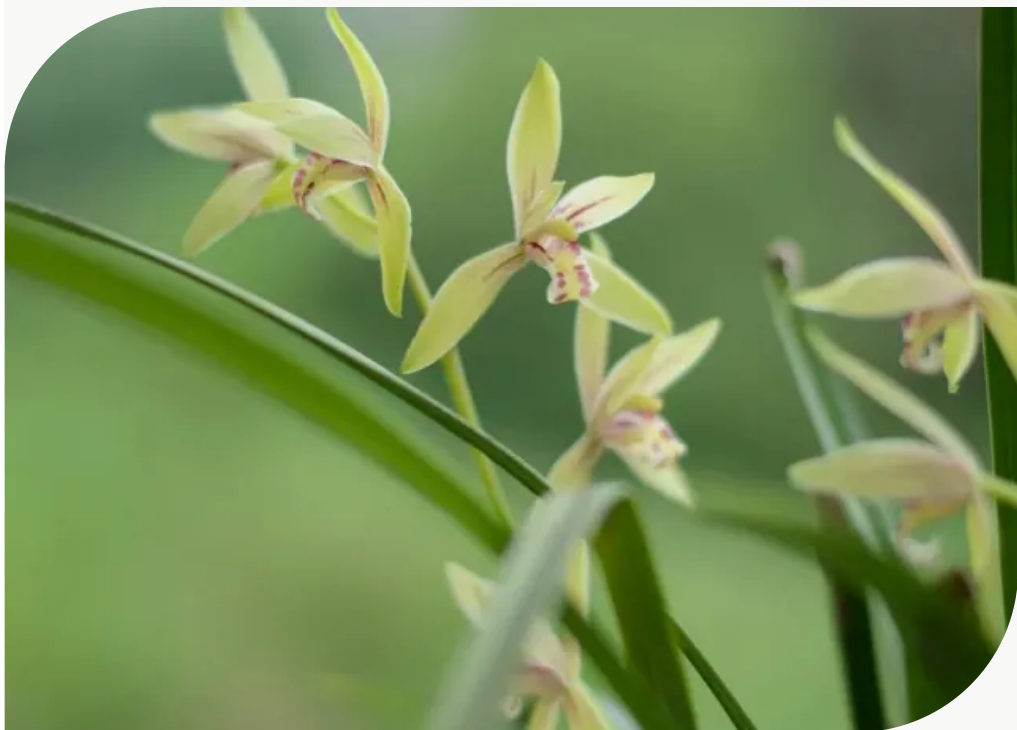
《阳春白雪》





## 《幽兰逢春》：“兰花逢春，重放幽香”

PART FOUR



# Spring

“周总理曾说‘昆曲是朵兰花’，今天，兰花逢春，重放幽香。缅怀总理，仿昆曲情趣，作此曲”。

这是《幽兰逢春》曲谱的注解，充分表达了作者的创作此曲的心境。

1979年时，赵松庭有感于幽幽开放，飘散异香的兰花，与曹星共同创作了《幽兰逢春》。

赵松庭用昆曲曲牌【二郎神】为元素进行创作，并将作品命名为“兰花”，含蓄、朴素地表达了对总理的怀念之情，以及对新生活、新时代的向往之情。



《幽兰逢春》

《春之声圆舞曲》：  
轻歌曼舞，踏着春天的气息

PART SPECIAL

额外推荐一首小约翰·施特劳斯的圆舞曲。



这首作品创作于19世纪80年代。在一次晚宴上，施特劳斯将李斯特和一位女士的双手联弹曲目，即兴改编成了一首圆舞曲。当晚，他便完成了这首作品的创作，《春之声圆舞曲》的诞生了。

后来，轻歌剧《蝙蝠》的剧本改编者将圆舞曲填上了歌词，并于1883年在宫廷歌剧院，作为声乐圆舞曲正式面向观众。





### 《春之声圆舞曲》声乐版

不过，这首作品最常见的表演形式是管弦乐曲。



### 《春之声圆舞曲》器乐版

无论是声乐版本，或是器乐版本，《春之声圆舞曲》都充满了春天的气息。轻巧欢快的节奏，给人以舞动的感觉；娓娓道来的悠扬旋律，将春日的明媚展现得清晰。



**撰稿、排版：孙晴炜**