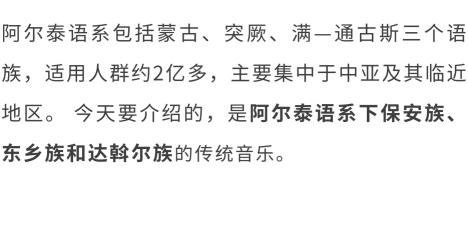


性,库客音乐奔赴全国,采集录制了55个少数 **民族的近600首原生态民歌音频**,为研究我国民 族音乐文化提供了非常珍贵的第一手文献资料。 库客音乐将分语系介绍各少数民族的音乐,邀大 家一起感受原汁原味的民族音乐魅力。



保安族 保安族是共有人口24434人(2021年中国统计年 鉴),是我国人口较少的少数民族之一,主要生活 在甘肃等地,由于曾在青海省同仁县保安城一带 居住,因此本民族自称"保安"。保安族有自己

的语言,但无文字,保安语属于阿尔泰语系蒙古 语族。保安族主要从事农业,兼营牧业和手工 业,保安腰刀在西北各民族中享有盛誉。 保安族的传统音乐可分为民间音乐和宗教音乐。 宗教音乐主要包括与伊斯兰教直接相关的音乐活 动,民间音乐则可分为民间歌曲和民间器乐两部 分。保安族的民间乐器多为伴奏之用,较少有独 立的器乐曲,流行的乐器有笛、唢呐、箫、咪咪

以及二胡、四弦等。保安族民间歌曲是其传统音

乐中最为丰富的音乐种类,按照体裁的不同可分

为叙事歌、号子、花儿、小调、宴席曲、打调

等。

花儿在保安民歌中占有重要地位,保安族花儿的 曲调也被称为"令",如《保安令》《三令》 等。保安花儿兼具同地区汉族、回族花儿之长,

与撒拉族花儿有许多共同之处,唱法上多真假嗓 并用,旋律装饰较多,艺术风格润腔细腻、华丽 沉稳,唱词多使用汉语演唱,衬词部分也有用保 安语或者撒拉语的情况。宴席曲是保安族传统民 族婚礼中必不可少的具有歌舞性的歌曲,曲调较 多,题材丰富,大多来自普通的小调,节奏明快 富有舞蹈性,唱词也较为固定,表演诙谐大方, 舞姿刚健有力,极富表现力。"打调"是与宴席 曲交错进行表演的一种说唱性歌曲,带有插科打 诨性质,起到活跃气氛的作用。保安地区流传的 小调多来自汉族小调,结构较短小规整,曲调委 婉,可抒情可叙事,多用汉语演唱。

总体来看,保安族传统民族音乐与活跃在其周边 的撒拉族、东乡族等有许多共同之处,有些民歌 种类的曲调或者歌词甚至是共同拥有的,如保安 族的小调、宴席曲、花儿等。同时,由于审美、

民族心理等的不同,保安族也形成了自己独特

的、极具艺术性的民族音乐文化形式,是中华文

库客音乐录制的保安族天籁唱片

录制地点:甘肃临夏积石山保安族东乡族撒拉族自治县

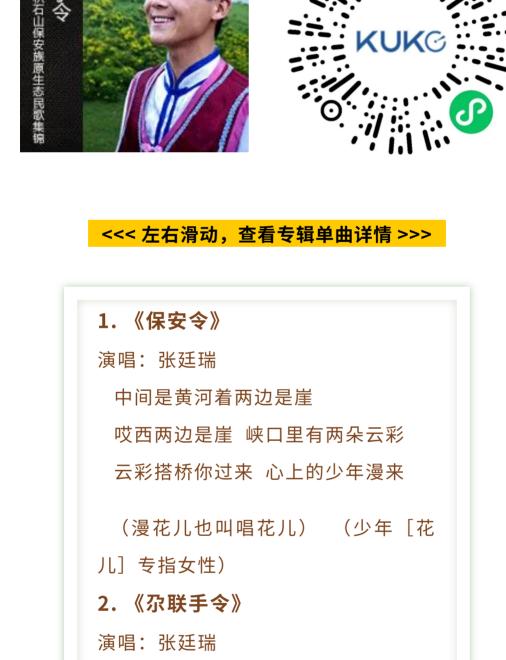
明的重要组成部分。

录制时间: 2013年6月

收听方式: 扫码收听

起来

败兵



手拿着镰刀割麦子 坐哈是没心肠

人没有联手没精神 好像是杨家的

(歌词大意:手拿镰刀割麦子,坐下

就没心情起身,人没有朋友没精神,

天上的星星哎呦明着哩 月影里下雪着

哎 我把我的大呀 我把我的大眼睛哈

尕妹的大门上蹲着哩 毡帽啦捂脚着哩

就好像是杨家将的败兵。)

哎 我把我的大眼睛哈想着

哎 我把我的憨墩墩哈就想着

3. 《大眼睛令》

演唱: 张廷瑞

哩

就想着

演唱: 张廷瑞

两枪

场

农业生产为主。

哈就想着 4. 《尕马儿令》

尕马哈骑上 枪背上 朝林棵放给了

枪子落给着牡丹上 下马着哭给了两

柯尔克孜族

东乡族自称"撒尔塔",是形成于12-13世纪的甘

题具有复合性和融合性的特点,由于缺少明确的史

料和实物佐证,在学界一直存有分歧。东乡族人以

哎 我把我的大呀 哎 我把我的大眼睛

肃省东乡自治县的一个民族,人口约77万,如今主 要分布在甘肃省、新疆、青海、宁夏等中国西北地 区。东乡族有自己的语言——东乡语,无文字,后 通用汉语和汉字。东乡族的族源以及民族变迁等问

类,民间音乐主要以民间歌曲为主,也存有少量的 民间器乐音乐。根据使用语言不同,东乡族的民歌 可分为汉语民歌和东乡语民歌两种,根据体裁又可 有劳动号子、花儿(少年)、小调、宴席曲、叙事 歌、打调、儿歌等分类。只是,随着伊斯兰新教派 的传入,教徒不允许唱歌跳舞,东乡族的传统音乐 日益"萎缩"。 现今用东乡语演唱的东乡传统民歌已经较少听到, 《米拉尕嘿》是其中较有代表性的一首民歌。《米 拉尕嘿》是东乡人世代相传的叙事民歌,讲述了东

乡民族英雄米拉尕嘿为了民族存亡英勇抗敌,并最

终 战 胜 恶 人 , 与 美 丽 的 玛 芝 璐 最 终 团 聚 的 动 人 故

事。除了叙事歌,东乡民歌中广泛流传的"花儿"

也占有重要篇幅,花儿的曲调多以"令"命名,在

"令"之前又冠以地名、族名、花名或其他名,如

《撒拉令》《白牡丹令》等,每一个"令"大致相

当于一个曲牌,其旋律轮廓大体相同,实际演唱中

歌词多为演唱者根据需求和理解即兴编配。总体来

看,东乡花儿的风格与回族、汉族花儿近似,粗犷

豪放多用假嗓,演唱中多使用汉语进行演唱。本章

专辑中的收录了多首花儿——《东乡一令》《东乡

三令》《酸巴梨》(东乡令)《龙动弹是雨下来

哩》(东乡令)以及用东乡语演唱的《青枝绿叶的

唐汪川》等均属此类。宴席曲也是东乡族较为常见

东乡族民族传统音乐可分为民间音乐和宗教音乐两

的民歌体裁,多来自小调,常在婚礼、酒席等场合 演唱,有抒情、叙事等多种题材,本专辑中收录的 东乡宴席曲——《老来难》属于叙事宴席曲。 库客音乐录制的东乡族天籁唱片 录制时间: 2013年6月 录制地点:甘肃省临夏回族自治州的东乡族自治县 收听方式: 扫码收听 <<< 左右滑动,查看专辑单曲详情 >>> 01. 《还说是阿哥的眼馋》(东乡三

令)

演唱: 马晓泉

02. 《东乡一令》

演唱: 马金山

的心有哩

三令)

思目是错了

一闭是罢了

演唱: 马晓泉

伴奏: 马金山

了

啦

演唱:马海山 16岁

上去高川望平川 平川里有两朵牡丹

一朵比一朵开得灿 还说是阿哥的眼馋

我手中有镰刀有哩 绳子有哩

怕你嫌我没出息配不上你哩

03. 《尕眼睛一闭是罢了》(东乡

年轻的时候不欢乐 乡亲们听 老了

有些事情抓紧闹 乡亲们听 尕眼睛

酸巴梨熟了 没入味 坚果咋这么嫩

你没擦胭脂 没擦粉 模样咋这么俊

达斡尔族

"达斡尔"是达斡尔人的自称,他们聚居于我国东

北地区,主要分布在内蒙古、黑龙江、新疆等地,

人口约13万。达斡尔族有本民族的语言,属阿尔泰

语系蒙古语族,达斡尔语中保留了古代蒙古语和契

丹语的一些词汇,对于研究民族语言、民族历史变

迁等极具学术价值。达斡尔族主要从事农业,同时

兼营渔业、畜牧业。达斡尔族最具代表性的传统体

育项目是"曲棍球"("波列"),为我国曲棍球

事业的建设和发展做出了杰出的贡献。

04. 《酸巴梨》(东乡令)

上山割荨麻哩 我把你维(交朋友)

达斡尔人豪爽热情、能歌善舞,其民族传统音乐可

分为民间音乐和宗教音乐,民间音乐又分为民间歌

曲、民间歌舞、说唱音乐、民间器乐四类。达斡尔

族称民歌为"扎恩达勒",是具有山歌特点的民歌

的统称,常在野外及劳作时演唱,曲调高亢奔放,

节奏鲜明,结构方整,多使用宫、羽、商、徵等调

式。"扎恩达勒"可分为有歌词、无歌词两种,无

词"扎恩达勒"多为即兴演唱,只使用"呐"、

"耶""呢""呀"等虚词进行演唱;有词的"扎

恩达勒"内容多为歌颂民族英雄、表达思念之情

等。达斡尔族的民间歌舞被称为"哈库麦"或"鲁

日格勒",表演时有固定的程序,通常分为以歌为

主的赛歌部分、以舞为主的赛舞部分以及只舞不歌

的结束部分三个阶段。"乌春"是达斡尔族对本民

族 说 唱 音 乐 的 专 有 称 谓 , 表 演 时 多 用 四 胡 自 唱 自

拉,说唱相间,曲调朴实流畅,具有很强的叙事性

和吟咏性。"乌春"的内容多为赞颂英雄、神话故

事、民间传说等,也有《三国演义》《红楼梦》等

汉族经典著作的内容。达斡尔族常用的乐器有口

弦、抓鼓、腰铃、四胡、三弦等。达斡尔族宗教音

乐主要指萨满歌曲,多用于萨满教宗教仪式活动

库客音乐录制的达斡尔族天籁唱片

中,其形式是萨满领唱,在场众人帮唱衬词。

录制时间: 2012年8月 录制地点:蒙古莫力达瓦达斡尔族自治旗 收听方式: 扫码收听 <<< 左右滑动,查看专辑单曲详情 >>> 1. 《心上人》 演唱: 孟满荣 歌词大意:

热恋中的达斡尔青年,思念自己的恋

人。来到江边,草地,山上,唱着歌

世上随着时间的流逝,春天到了,原

野的草坪,绿绿的, 嫩芽都出来了。

莫力达瓦山上看诺敏江,桦树皮做的

船顺水而下,心爱的人会不会在船

上?往天上看燕子双双飞,心里想着

心上人,心里放不下忘不了心爱的

2. 《什么时候能见到你》选段(乌

人,天天思念着自己的心上人。

你那温柔贤淑的面孔

表达对恋人的思念。

"呢耶耶" ……

春)

演唱: 斯芹掛

3. 《弯弯树》

演唱: 孟满荣

明亮的眼睛像秋天的月亮 你那放声歌唱的声音像丹顶鹤般响 亮 你那舞蹈的样子像天鹅般美丽 你做的针线活儿是姑娘中最出色的

像莲花一样的你 何时能见到你

弯弯的树长得那样好看

天鹅飞得那么好看

赞美自然美景

נונות בות ת 库客艺术中心 专业的古典音乐艺术图书馆 长按二维码,开启音乐视听盛宴

KUK©

Classic to Future

民族音乐灿烂多彩,下期我们接着聊。 $\triangleright \triangleright \triangleright$ 文字 / 库客音乐 图片/自摄