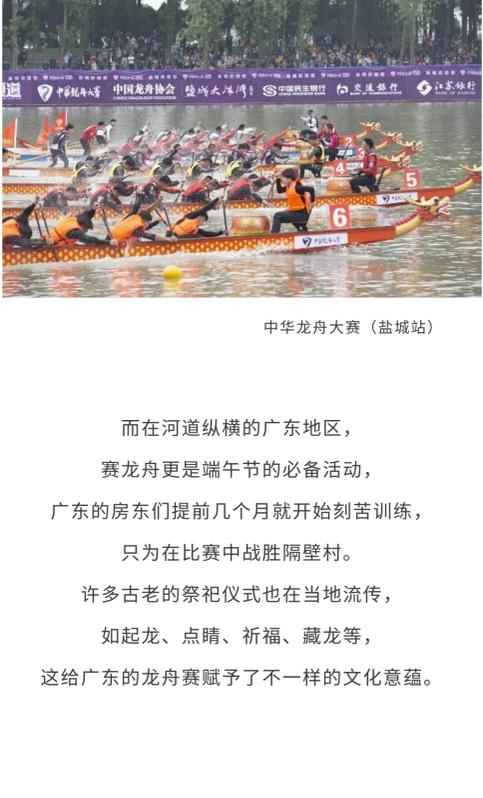


# KUKU

在这个端午将至的夏天，  
全国各地都上演着龙舟大赛——  
人们在急鼓声中竞速争流，  
纪念投江殉国的屈原。



南昌国际龙舟赛



中华龙舟大赛（盐城站）

而在河道纵横的广东地区，  
赛龙舟更是端午节的必备活动，  
广东的房东们提前几个月就开始刻苦训练，  
只为在比赛中战胜隔壁村。  
许多古老的祭祀仪式也在当地流传，  
如起龙、点睛、祈福、藏龙等，  
这给广东的龙舟赛赋予了不一样的文化意蕴。

## 龙舟飘逸，恐怖如斯

不同于常规的直线竞速，佛山叠滘的龙舟赛比的是弯道漂移。毕竟——**弯道快才是真的快！**



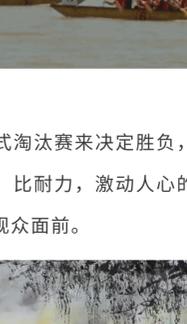
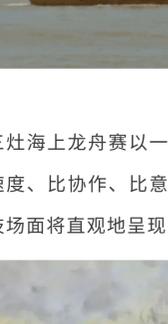
叠滘河道弯曲狭窄，平均宽度仅6米，最窄处仅3米多，更有天然的S型、C型、L型赛道。长达25米的龙舟需要在狭窄的河道里保持超高速行驶过弯，上演恐怖的“龙舟漂移”！这不仅要求力量和速度，更考验队员们的平衡力和协作力。



每支龙舟队都有近40人，舵手把控方向，扒手提供动力，鼓手负责指挥，只有绝对的齐心协力，才能过五关斩六将，取得荣誉。



《闯将令》由民族音乐家于会泳与胡登跳创作而成，作品以高亢的唢呐领奏，节奏鲜明，气势豪迈，充满勇往无前的进取精神，在香港电影中被广泛应用，和激烈的龙舟赛也十分适配。



于会泳、胡登跳：《闯将令》 专辑号：8.223959

## 赛龙夺锦，千龙齐发

要说东莞人有几种意扒龙船，从划手们挑灯夜练的场景就可见一斑，这努力程度堪比高考冲刺！



东莞地处珠江口，河涌交错，水面开阔，自古以来就有赛龙夺锦的传统，书中记载“广中龙船，惟东莞最盛。自五月朔至晦，乡乡有之。”今天的东莞有着全国时间最长的龙舟月和最热闹的龙舟氛围，人们可以足足嗨够一个月！  
「是谁留下羡慕的泪水我不说T▽T」



每年进入龙舟月后，东莞的各镇街、村落都上演着“千龙齐发”的龙舟盛景。队员们的目标只有一个——劈波斩浪，赛龙夺锦！



《赛龙夺锦》由广东音乐家何柳堂创作，也是广东音乐的代表作品。作品描绘了南方端午节龙舟竞渡、勇夺锦标的热闹场景，全曲节奏轻快，情绪愉悦飞动，气氛热烈活泼，充满勃勃的生机。



何柳堂：《赛龙夺锦》 专辑号：8.223959

## 蛟龙竞渡，海上龙舟

在广东人眼里，大海也是赛龙舟的好去处。今年端午，时隔八年的三灶海上龙舟赛重磅回归！



自古以来，三灶岛就有端午祭海敬神、扒艇比赛的习俗，久而久之就演变成海上赛龙舟的传统，并一直延续至今。赛道总长1公里，比赛时龙舟需往返6次，全程12公里，被誉为“世界上距离最长的龙舟赛”，有“海上马拉松”之称。



三灶海上龙舟赛以一轮淘汰赛来决定胜负，比速度、比协作、比意志、比耐力，激动人心的竞技场面将直观地呈现在观众面前。



《东海渔歌》是马圣龙、顾冠仁在1959年所作的民乐合奏曲，作品以东海渔民出海打渔的劳动生活为题材，旋律动听，气氛欢快，最后以恢弘的气势表达了渔民满载而归的喜悦。



马圣龙、顾冠仁：《东海渔歌》 专辑号：8.223959

## 旱龙游城，祈愿平安

在潮州饶平，由于当地无溪无河，无法水上赛龙舟，聪明智慧的饶平人民便发明了端午游旱龙的习俗，至今已有600余年历史。



在游龙前，人们用竹篾和彩纸糊成一只只有头有尾的旱龙舟，然后敲锣打鼓，扛着旱龙游遍城里的三街六巷，为村民们送去祝福。虽然没有水上龙舟赛的紧张刺激，但却处处渗透着传统的文化气息，别有一番趣味。



游龙结束后，扎旱龙用的竹篾和彩纸会被当成吉祥物，被孩子们抢回家，以祈愿一年平安顺遂。



《龙腾虎跃》由打击乐演奏家李民雄创作，乐曲情绪炽热，民族风格浓厚，渲染了气势壮阔的群众欢腾场面，表现了人民奋勇前进的面貌，被誉为鼓乐名曲。



李民雄：《龙腾虎跃》 专辑号：8.223652

温馨提示—关爱耳膜健康，试听调低音量



龙舟虽小，  
体现的却是中华民族的精神内核——  
团结、拼搏、奋进！  
大江南北，山河湖海，  
人们用不同形式的龙舟赛，  
纪念着这个古老的节日，  
也向世界传递着新时代的精气神。

▷▷▷

节日快乐朋友们，不要忘记吃粽子啦！



文字/库客音乐  
图片/部分来自网络，侵权



海星古典音乐 下载APP

库客艺术中心  
专业的古典音乐艺术图书馆  
长按二维码，开启音乐视听盛宴



海星古典音乐 下载APP

Classic to Future