



月边疏影，清泉叮咚，抚摸听松石上的尘埃，秋风飒飒，映月伤痕斑驳，好似听闻回声，轻诉，哀叹……

一腔悲愁映残月，渗进琴弦，奏出一曲《二泉映月》。

阿炳与《二泉映月》

《二泉映月》本无名，原本只是流浪艺人阿炳的“依心曲”、“自来腔”。



阿炳，原名华彦钧，从小随做道士的父亲在道观里长大，自小就在音乐方面展露着过人的天赋。

18岁被称为“小天师”，精通道教音乐以及苏南一带民间音乐等，中年时害眼疾失明，从此流落街头，卖艺维生，在黑暗和贫困中挣扎了几十年，尝尽了人世间的辛酸。

他在饥寒交迫中度日，将心中的苦闷与悲愤通过琴声倾吐给茫茫月夜，乐曲终了，“依心曲”初稿形成。

《二泉映月》具体创作年份无从考证，据无锡老听众回忆，在抗战前（30年代初）就听到过阿炳演奏。

直到1950年8月，杨荫浏先生和曹安和先生专赴无锡为阿炳录音，此时的阿炳已是多病缠身，身体不堪重负。故友不期而至，点燃了阿炳心中熄灭的火焰。

录制完成，阿炳却终在年底溘然长逝，留下了这传世之作的唯一蓝本。

1950年夏，中国唱片社立刻将阿炳的录音制成了粗纹唱片，1951年出版，随即轰动全国。



唱片封面，1951年《二泉映月》，中国唱片出版



音符间饱含着人世间的酸甜苦辣，折射出一个历经磨难的流浪艺人的内心世界——对旧社会的不满，对劳苦大众的怜悯，和对幸福生活的无限渴望与憧憬。

如泣如诉，如悲似怒……



不同版本的《二泉映月》

如今《二泉映月》已成为家喻户晓、蜚声中外的传世之作，被列为享誉国际乐坛、最具代表性和影响力的中国乐曲之一，被列入“20世纪华人音乐经典作品”目录。

人们对这部作品的喜爱和认知已经超越了国界……

1959年，国庆十周年，《二泉映月》被中国对外文化协会以我国民族音乐的经典代表送给国际友人。

1978年，著名指挥家小泽征尔访华时，听到当时还是中央音乐学院学生的姜建华演奏的《二泉映月》，感动得热泪盈眶，称“这种音乐只应跪着听”。

1985年，此曲在美国被灌成唱片，并在流行全美的11首中国乐曲中名列榜首。

1991年，一位英国音乐家在美国的一场音乐会上听了《二泉映月》后，激动地称其为“中国的贝多芬！中国的《命运》！”

《二泉映月》不仅以二胡独奏形式常演不衰，而且被改编成民乐合奏、弦乐四重奏、钢琴独奏、小提琴独奏等众多演奏形式。

半个世纪以来，中唱（中国唱片社、中国唱片公司）陆续录制、收藏了众多版本的《二泉映月》。

唱片封面，1984年《二泉映月——中央音乐学院民乐团演出节目》，中国唱片出版

1958年8月，上海音乐学院小提琴专业的学生们组成了“小提琴民族化实验小组”，其中何占豪、丁芷诺将《二泉映月》改编成了小提琴独奏、弦乐伴奏的作品。

唱片封面，1959年《二泉映月》，中国唱片出版

储望华在中央音乐学院钢琴系从事教材编创工作时改编创作了钢琴曲《二泉映月》，初稿完成于1972年，1978年由杨峻在“储望华个人钢琴作品音乐会”首次公开演出。

吴祖强1973年将《二泉映月》改编为弦乐合奏形式，1978年小泽征尔指挥中央乐团演奏。

如今艺术家们以不同版本的《二泉映月》表达着自己对其独特的理解，每个版本各有千秋。

中国唱片上海公司2014年出版实体CD《不朽的二泉映月》汇集了中唱录制、收藏的最具代表性的十四个《二泉映月》演奏版，多方面展示出这首不朽名曲的无穷魅力。

《不朽的二泉映月》专辑封面

流动旋律，跌宕起伏而意境深邃，透露出一种来自社会底层的哀戚，卷起听众内心深处的小小漩涡。

《二泉映月》是中国民族音乐的绮丽瑰宝，是旧社会劳苦大众嗟叹出的苦闷，是寂寞梧桐深院锁清秋悲凉，是汨汨清流静水流深……

撰稿、排版：黄卢雨

