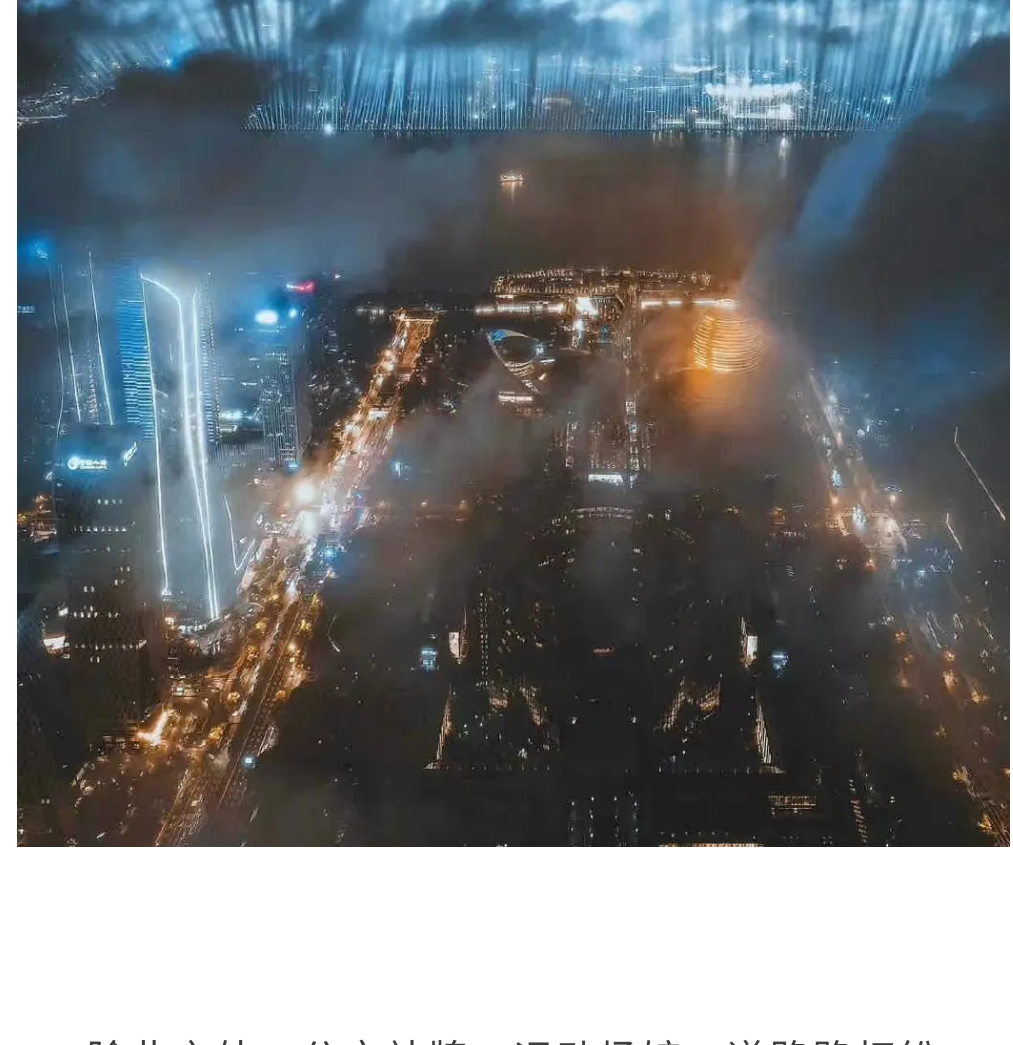


KUKG

最近，杭州亚运会进入开幕倒计时，
“天堂之城”的亚运会氛围也日益浓厚——
吉祥物宸宸、琮琤、莲莲随处可见，
甚至化身“交通指挥员”；



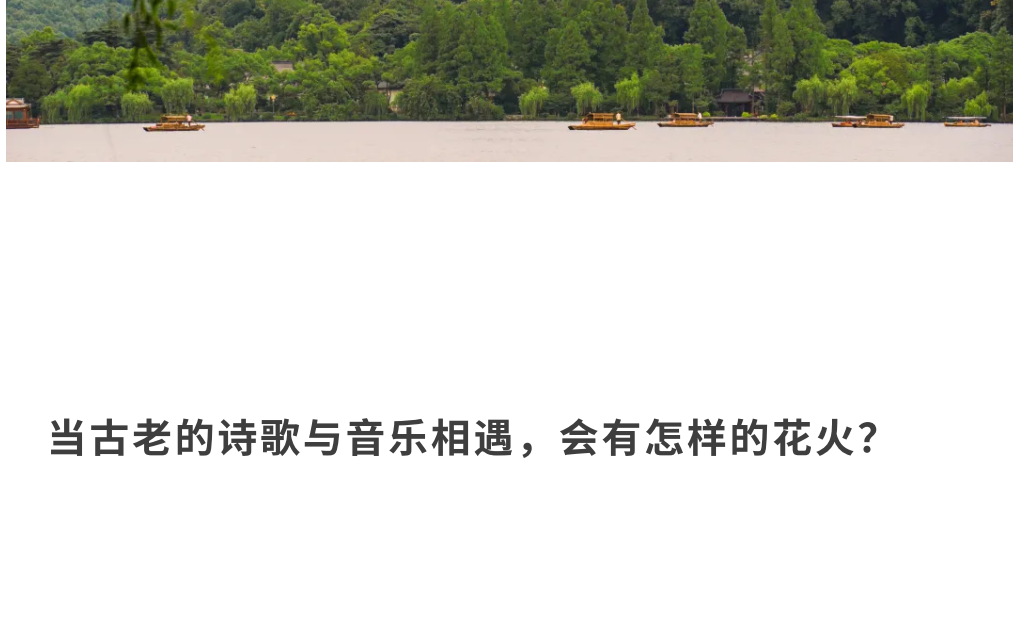
地铁口被装扮得花枝招展，
进了地铁站就跟上了赛场似的；



夜晚的杭州就更加绚烂了，
这光打的好像要通知天庭来参加亚运会。



除此之外，公交站牌、运动场馆、道路路灯纷纷换上亚运新皮肤，
连路边的树也被修剪得充满文化气息
有人调侃，现在的杭州就好像开了屏的孔雀，
为了开亚运会也是拼了！

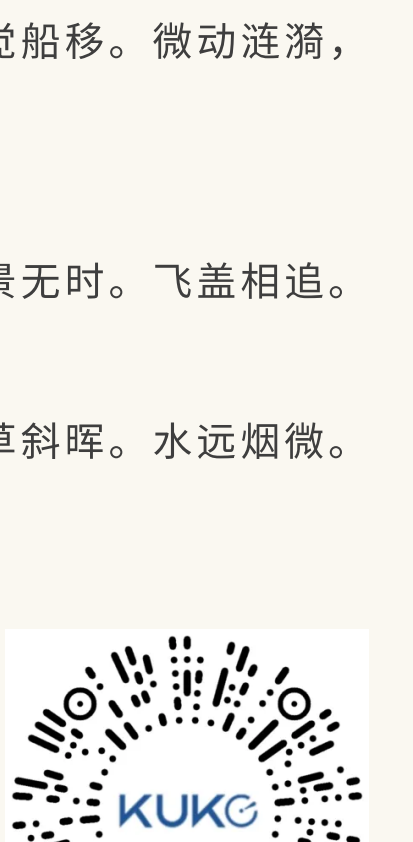
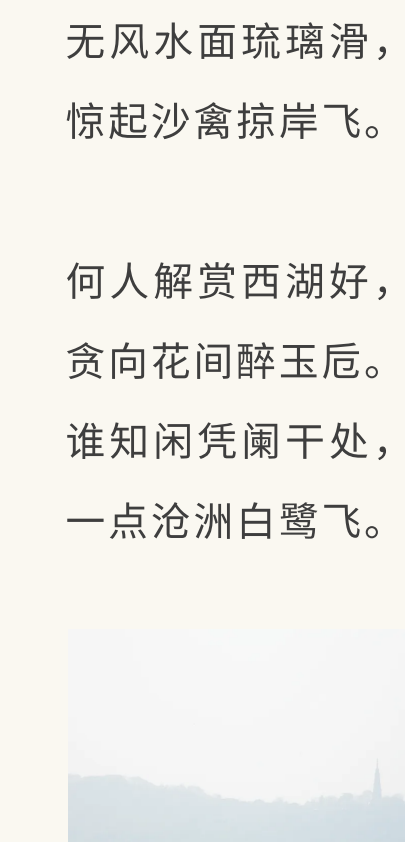


而历史上的杭州，
是著名的人间天堂、江南水乡，
俊美秀丽的西湖景色，
奔腾澎湃的钱塘江大潮，
充满禅意的灵隐寺，
以及繁华忙碌的大运河，
无一不吸引着古往今来的文人墨客，
留下众多璀璨的诗歌篇章。



当古老的诗歌与音乐相遇，会有怎样的花火？

《临安七部》是作曲家叶小纲创作的大型声乐交响乐，作品共有七首曲子，以白居易、苏轼、欧阳修、陆游、王昌龄等吟诵杭州的诗篇为词，以浙江杭嘉湖平原的民间音乐为素材，音乐色彩斑斓、意深情切，让中国灿烂的诗歌长出音乐的翅膀。



叶小纲：《临安七部》
专辑号：8.579088

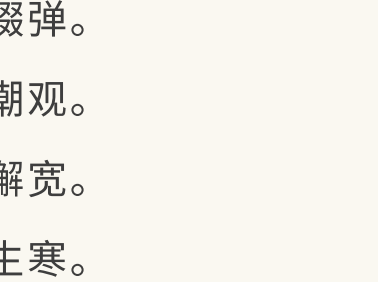
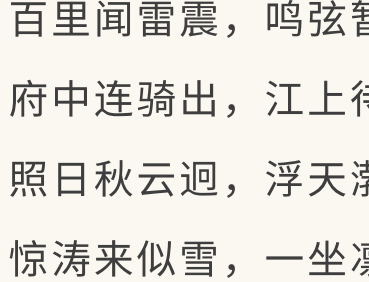
临安七部

第一首：忆江南 [白居易·唐]

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，
春来江水绿如蓝。能不忆江南？

江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，
郡亭枕上看潮头。何日更重游？

江南忆，其次忆吴宫。吴酒一杯春竹叶，
吴娃双舞醉芙蓉。早晚复相逢？



《临安七部》第一首：忆江南

第二首：饮湖上初晴后雨、夜泛西湖 [苏轼·宋]

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

菰蒲无边水茫茫，荷花夜开风露香。
渐见灯明出远寺，更待月黑看湖光。



《临安七部》第二首：饮湖上初晴后雨、夜泛西湖

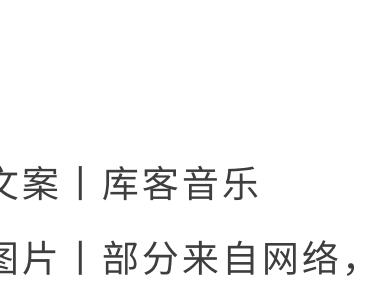
第三首：采桑子 [欧阳修·宋]

轻舟短棹西湖好，绿水逶迤。芳草长堤，
隐隐笙歌处处随。

无风水面琉璃滑，不觉船移。微动涟漪，
惊起沙禽掠岸飞。

何人解赏西湖好，佳景无时。飞盖相追。
贪向花间醉玉卮。

谁知闲凭阑干处，芳草斜晖。水远烟微。
一点沧洲白鹭飞。



《临安七部》第三首：采桑子

第四首：临安春雨初霁 [陆游·宋]、浣纱女 [王昌龄·唐]

世味年来薄似纱，谁令骑马客京华。
小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。
矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。
素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。

钱塘江畔是谁家，江上女儿全胜花。
吴王在时不得出，今日公然来浣纱。

《临安七部》第四首：临安春雨初霁、浣纱女

第五首：与颜钱塘登樟亭望潮作 [孟浩然·唐]

百里闻雷震，鸣弦暂辍弹。
府中连骑出，江上待潮观。
照日秋云迥，浮天渤澥宽。
惊涛来似雪，一坐凛生寒。

《临安七部》第五首：与颜钱塘登樟亭望潮作

第六首：晓出净慈寺送林子方 [杨万里·宋]

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。
接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

《临安七部》第六首：晓出净慈寺送林子方

第七首：六和塔 [林则徐·清]

浮屠矗立俯江流，暮色苍茫四望收。
落日背人沉野树，晚潮催月上沙洲。
千家灯火城南寺，数点帆归海外舟。
莫讶山僧苦留客，有情江水也回头。

《临安七部》第七首：六和塔

在诗歌与音乐的映衬下，
杭州的美景如在眼前。

一起期待这场精彩纷呈的运动盛宴和
文化盛会吧！

文案 | 库客音乐
图片 | 部分来自网络，侵权删

库客艺术中心
专业的古典音乐艺术图书馆
长按二维码，开启音乐视听盛宴

海星古典音乐
下载APP
Classic to Future