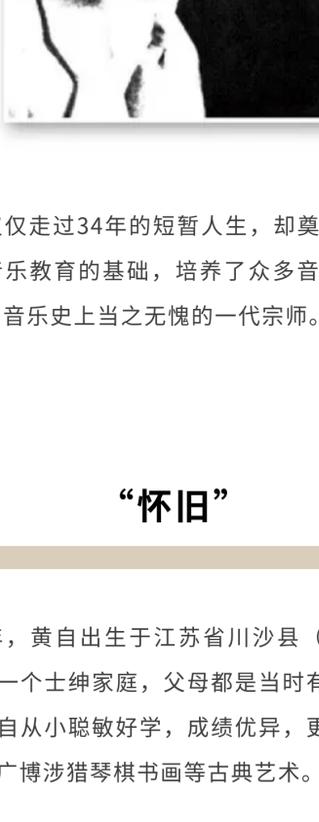


一代音乐宗师

X

黄 自



黄自仅仅走过34年的短暂人生，却奠定了中国早期音乐教育的基础，培养了众多音乐大家，是中国音乐史上当之无愧的一代宗师。

“怀旧”

1904年，黄自出生于江苏省川沙县（今属上海市）的一个士绅家庭，父母都是当时有名的教育家。黄自从小聪敏好学，成绩优异，更在家庭的熏陶下广博涉猎琴棋书画等古典艺术。

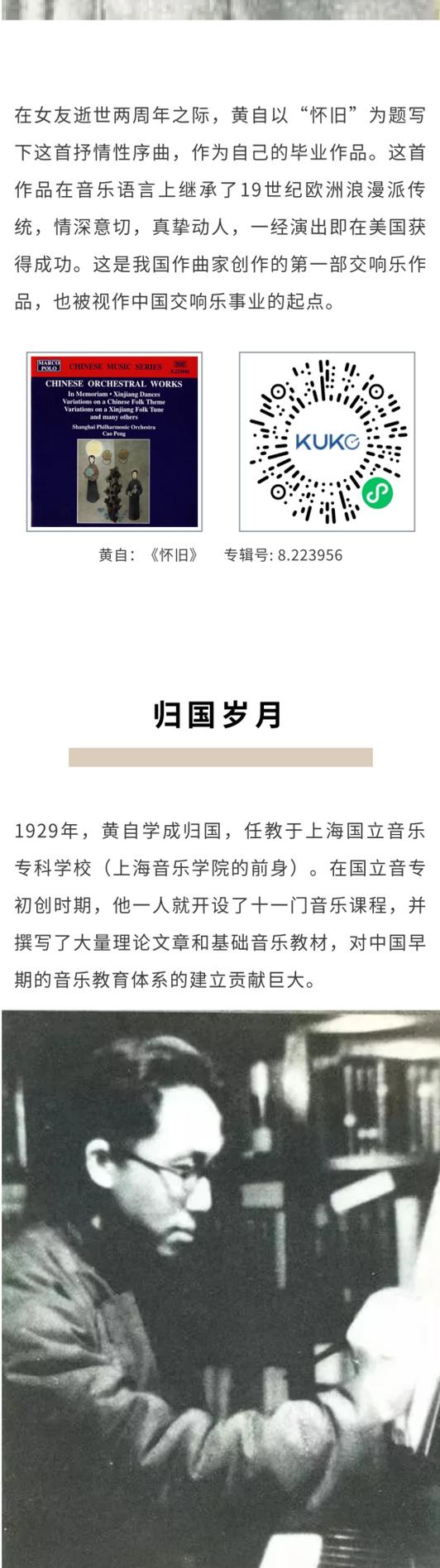
1916年，12岁的黄自考入清华大学的前身——清华学校。也正是在这里，他通过学习钢琴和声乐接触到西方音乐，并积极参加各种音乐社团，立志走上音乐道路。

唱 歌 團

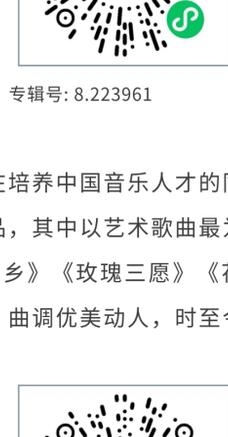
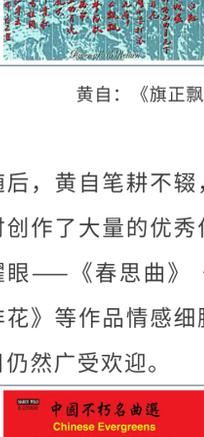
清华唱歌团（后排右4为黄自）

1924年，黄自以优异成绩考取赴美公费留学，先入俄亥俄州奥柏林大学攻读心理学，同时选修了乐理、视唱听写等音乐课程。1928年，黄自转入耶鲁大学专修作曲，翌年完成了他的第一部交响乐作品——《怀旧》序曲。

这部作品是黄自为纪念女友胡永馥所作，两人在美国学习音乐，情投意合，感情笃深。只是，胡永馥在先行回国后不幸染上恶疾，不久便香消玉殒。而黄自还在大洋彼岸求学，两人没来得及见上最后一面就天人永隔了。



在女友逝世两周年之际，黄自以“怀旧”为题写下这首抒情性序曲，作为自己的毕业作品。这首作品在音乐语言上继承了19世纪欧洲浪漫派传统，情深意切，真挚动人，一经演出即在美国获得成功。这是我国作曲家创作的第一部交响乐作品，也被视作中国交响乐事业的起点。



黄自：《怀旧》 专辑号：8.223956

归国岁月

1929年，黄自学成归国，任教于上海国立音乐专科学校（上海音乐学院的前身）。在国立音专初创时期，他一人就开设了十一门音乐课程，并撰写了大量理论文章和基础音乐教材，对中国早期的音乐教育体系的建立贡献巨大。



九一八事变后，满腔爱国之心的黄自与音专师生组织“抗日救国会”，赴浦东等地宣传抗日并为东北义勇军募捐。第二年，他创作了四部混声合唱《旗正飘飘》，献给英勇抗敌的十九路军将士。歌曲充满“国亡家破，祸在眉梢”的悲愤情绪，激发了全国的抗战热情。



黄自：《旗正飘飘》 专辑号：8.223961

随后，黄自笔耕不辍，在培养中国音乐人才的同时创作了大量的优秀作品，其中以艺术歌曲最为耀眼——《春思曲》《思乡》《玫瑰三愿》《花非花》等作品情感细腻，曲调优美动人，时至今日仍然广受欢迎。



黄自：《思乡》《春思曲》《花非花》《玫瑰三愿》

1935年，黄自为电影《都市风光》创作了片头管弦乐曲《都市风光幻想曲》，这是我国第一部具有专业水准的电影片头曲，堪称中国电影音乐的里程碑。随后，他发起创办了第一个全部由中国音乐人组成的上海管弦乐团，并亲自任团长。

黄自：《都市情景幻想曲》 专辑号：8.223956

1937年，抗日战争全面爆发后，黄自便集中精力从事教学和编写《音乐史》《和声学》两部论著。为此，他做了大量的准备工作，光积累的史料就有两万万余件。

未完成的著作

然而，命运似乎开了个无情的玩笑。1938年5月，黄自感染伤寒，病逝于上海红十字会医院。临终前，他对夫人汪颐年女士说：“你快去请医生，我不能就此死去，还有半部音乐史没有写完呢！”然而天年不遂，一代音乐宗师溘然谢世，年仅34岁。

黄自与夫人汪颐年及子女

黄自一生致力于音乐教育事业，培养了众多中国近代音乐先驱，其中江定仙、刘雪庵、贺绿汀、陈田鹤被称为黄自的“四大弟子”。被誉为“人民音乐家”的贺绿汀曾说：“黄自比我小一岁，可是他是我的老师。他是第一个系统、全面地向国内学子传授欧美近代专业作曲技术理论，并且有着建立中国民族乐派的抱负的音乐教育家。”

这段话是黄自一生的真实写照，他杰出的艺术成就和崇高的人格魅力将永不消逝。

● ●

致敬一代音乐宗师黄自先生

文案 | 库客音乐

图片 | 来自网络，如有侵权请联系删除

库客艺术中心
专业的古典音乐艺术图书馆
长按二维码，开启音乐视听盛宴

KUKO
Classic to Future