

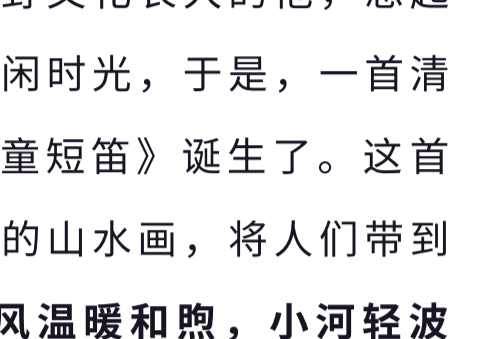
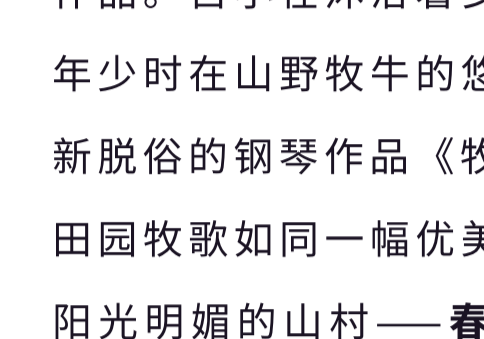
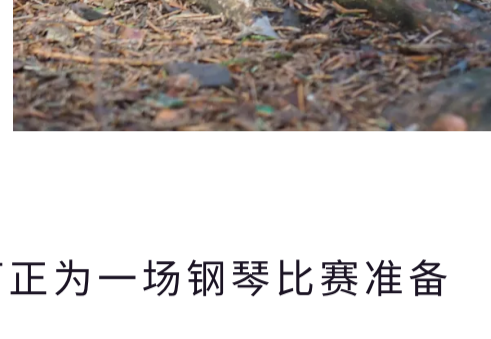
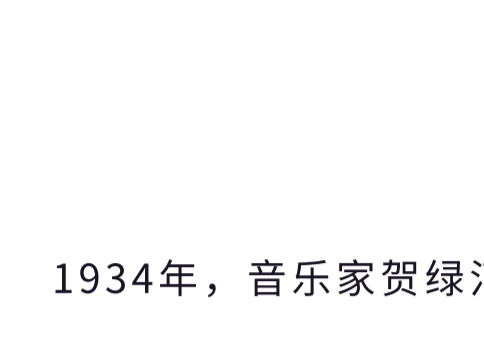
自古以来，
中国人民就对山水田园心向往之，
还留下无数璀璨的诗歌文章，
去歌颂那脱离俗世的桃花源地。

和繁华的城市相比，
乡村有着更多的诗意与温情，
也可以体会到更多的野趣。

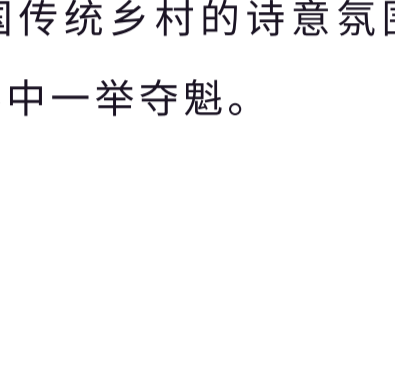
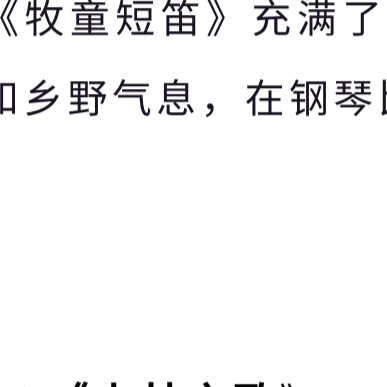
让音乐带你走近乡村，亲近自然。

◆ 《牧童短笛》 ◆

乡村是富饶而慷慨的，尤其在春日里，万物复苏，生灵雀跃，山花烂漫，小池塘里长满绿草，远处的青山在阳光的照耀下愈发青翠。这里的孩子在林间追逐，在山坡上牧牛，在小溪边捉虾，享受着简单纯粹的快乐。



1934年，音乐家贺绿汀正为一场钢琴比赛准备作品。自小在沐浴着乡野文化长大的他，想起年少时在山野牧牛的悠闲时光，于是，一首清新脱俗的钢琴作品《牧童短笛》诞生了。这首田园牧歌如同一幅优美的山水画，将人们带到阳光明媚的山村——春风温暖和煦，小河轻波荡漾，一头健壮的老牛在田埂上缓缓地走着，牧童骑着牛儿吹着短笛，旋律悠扬轻松……



贺绿汀：《牧童短笛》 专辑号：82082

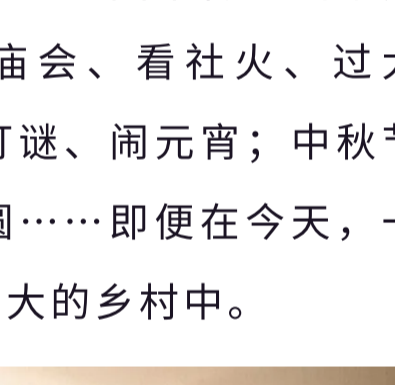
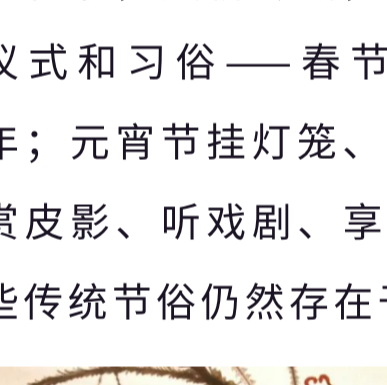
《牧童短笛》充满了中国传统乡村的诗意氛围和乡野气息，在钢琴比赛中一举夺魁。

◆ 《山林之歌》 ◆

乡村的春天不仅有牧童和老牛，也有空旷神秘的山林。在远离尘嚣的乡野，几件小小的村舍被群山包围，附近的森林鸟鸣啾啾，每一寸泥土，每一道缝隙，都弥漫着清新的味道。



1954年，音乐家马思聪从屈原的诗歌《山鬼》中得到灵感，以云南民间音乐为基础，溶入自己在山林生活的体验和感受，创作了交响组曲《山林之歌》。作品包括五个乐章：“山林的呼唤”“过山”“情歌”“舞曲”和“夜”。



马思聪：《山林之歌》 专辑号：8.223950

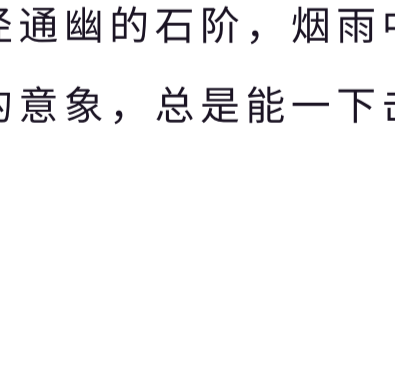
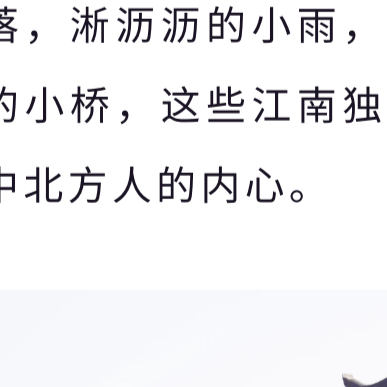
在第一乐章中，马思聪通过抒情性的旋律描写了幽静深邃的山林奇景，音乐孤寂而悠远。

◆ 《乡土节令诗》 ◆

乡村之所以令人怀念，不仅在于它四季分明的景色，更在于植根于乡村的文化和习俗。在漫长的农耕时代，人们日出而作，日落而息，春种秋收，夏耕冬藏，在四季轮回中衍生出诸多仪式和习俗——春节逛庙会、看社火、过大年；元宵节挂灯笼、猜灯谜、闹元宵；中秋节赏皮影、听戏剧、享团圆……即便在今天，一些传统习俗仍然存在于广大的乡村中。



1950年，作曲家江文也从柴可夫斯基的《四季》中受到启发，创作了套曲《乡土节令诗》。这部套曲共12首，按中国农历的十二个月份排序，描绘了老百姓的节令习俗活动和不同季节的自然景色，堪称一部中国的民间风俗画，具有浓郁的乡土特色。



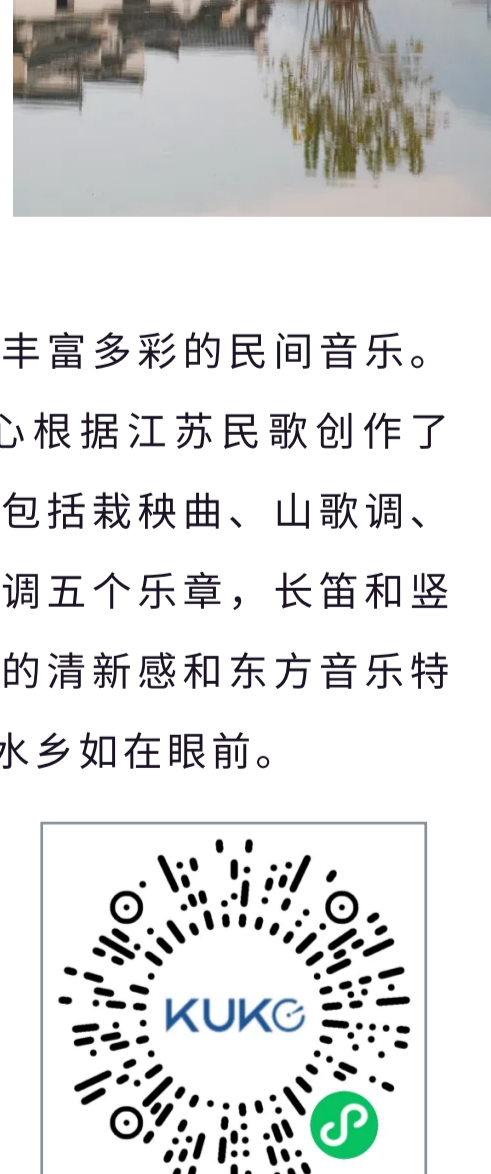
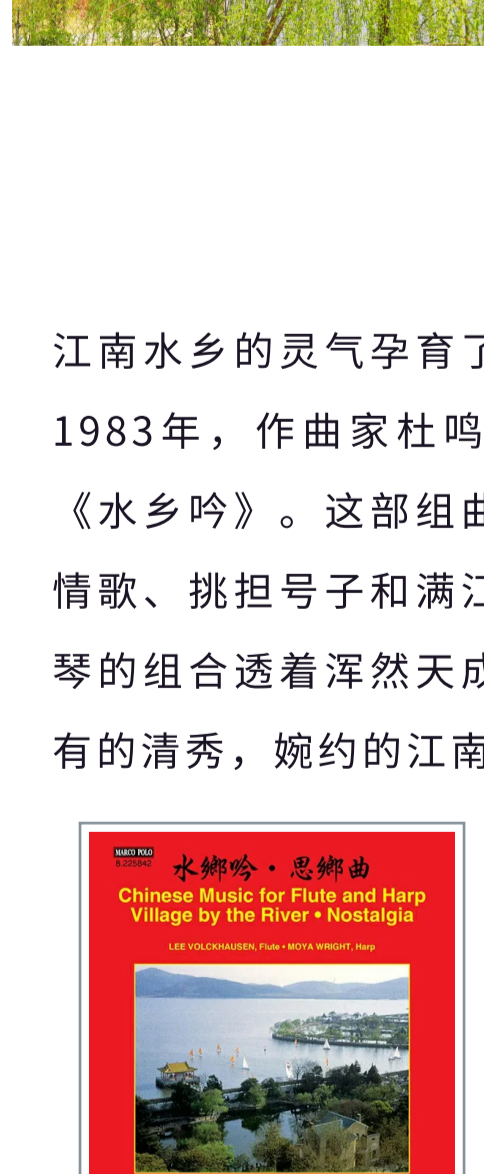
江文也：乡土节令诗（套曲）选曲 Op.53

专辑号：8.570629

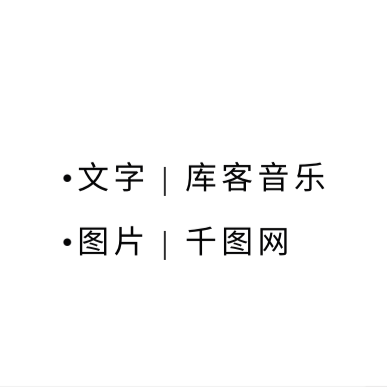
这张专辑选录了《乡土节令诗》中的6首，分别是元宵花灯、七夕银河、沉醉的田野、庆丰收、晚秋之夜和春节跳狮。

◆ 《水乡吟》 ◆

江南水乡自古备受文人墨客的喜爱。除了朴实自然，江南的乡村更多了一份婉约。河边的村落，淅沥沥的小雨，曲径通幽的石阶，烟雨中的小桥，这些江南独有的意象，总是能一下击中北方人的内心。



江南水乡的灵气孕育了丰富多彩的民间音乐。1983年，作曲家杜鸣心根据江苏民歌创作了《水乡吟》。这部组曲包括栽秧曲、山歌调、情歌、挑担号子和满江调五个乐章，长笛和竖琴的组合透着浑然天成的清新感和东方音乐特有的清秀，婉约的江南水乡如在眼前。



杜鸣心：《水乡吟》套曲 专辑号：8.225842

希望这些音乐，
能让你回忆起遥远的乡村，
在快节奏的生活中，
感受到一丝来乡野的趣味和惬意。

•文字 | 库客音乐
•图片 | 千图网



库客艺术中心
专业的古典音乐艺术图书馆
长按二维码，开启音乐视听盛宴



海量古典音乐
下载APP

KUKU
Classic to Future