

为展现中国少数民族音乐的魅力和特色，库客音乐奔赴全国，采集录制了55个少数民族的近600首原生态民歌音频，为研究我国民族音乐文化提供了非常珍贵的第一手文献资料。库客音乐将分语系介绍各少数民族的音乐，邀大家一起感受原汁原味的民族音乐魅力。



阿尔泰语系包括蒙古、突厥、满一通古斯三个语族，适用人群约2亿多，主要集中于中亚及其临近地区。今天要介绍的，是阿尔泰语系下撒拉族、土族和满族的传统音乐。

撒拉族

撒拉族主要聚居在青海、甘肃等地，人口约16万（2021年中国统计年鉴），主要从事农业生产，兼营牧业。撒拉人自称为“撒拉尔”，其祖先是在13世纪随着蒙古人征服中亚之后由撒马尔罕城迁到青海、甘肃一带，后与周边的民族长期整合之后，逐步形成的单一族群。

撒拉族的民族传统音乐分为宗教音乐和民间音乐，民间音乐中又以民间歌曲为多，民间乐器仅有口弦一种。撒拉族民歌包括“玉儿”、劳动号子、花儿（少年）、宴席曲、小调、打调以及仪式性的歌曲（如婚礼歌、哭嫁歌）等。



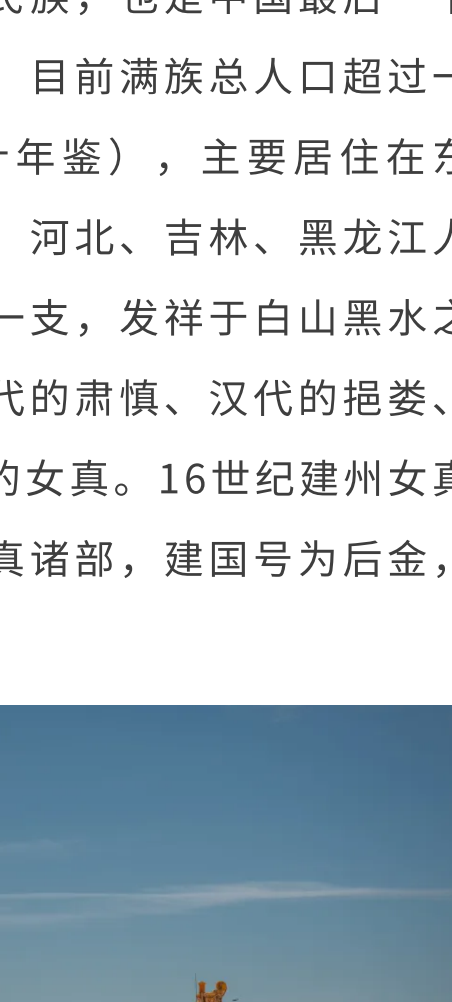
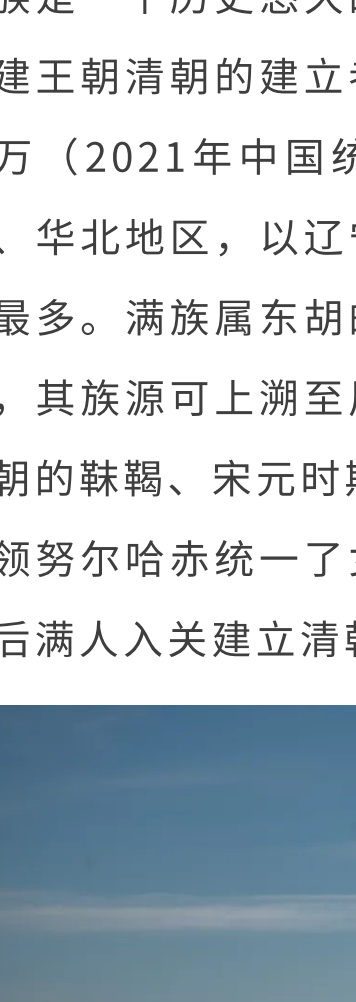
“玉儿”为撒拉语，意为“撒拉人的歌”，是一种用撒拉语演唱的古老情歌，据说是撒拉人的先民从中亚撒马尔罕地方带来的，常用口弦伴奏。较为著名的“玉儿”有《巴西古溜溜》《皇上阿吾尼》《撒拉尔三十八哥》等，其中以《巴西古溜溜》流传最广、影响最大。“巴西古溜溜”意为“圆圆的头”，其歌词多由歌手即兴编配，可达数十段之多。在不同地区，“玉儿”有明快诙谐和质朴深沉两种音乐风格，其演唱形式多为男女对唱，撒拉青年常以“玉儿”表达对对方的爱慕之情。

“花儿”即少年，是流传于青海、宁夏、甘肃等地区的多民族共有的用汉语演唱的山歌，只是在曲调和行腔中有所差异。“撒拉花儿”（少年）的曲调称为“令”，其特点是高亢嘹亮、节奏自由，结构以上下句为主。撒拉族的少年多为情歌，不能在村里以及长辈面前唱，主要在野外或山林中演唱，所以也被称为“野曲”。

撒拉宴席曲又被称为“家曲”，在撒拉方言中“宴席”是婚礼的代名词，因此这也是一种在婚礼等喜庆唱歌演唱的民歌，曲调细腻抒情。“撒拉小调”曲调较为丰富，和“少年”相比更加婉转流畅，细腻风趣。

库客音乐录制的撒拉族天籁唱片

录制时间：2013年6月
录制地点：青海循化撒拉族自治县
专辑号：KUKG5651，扫码即可收听

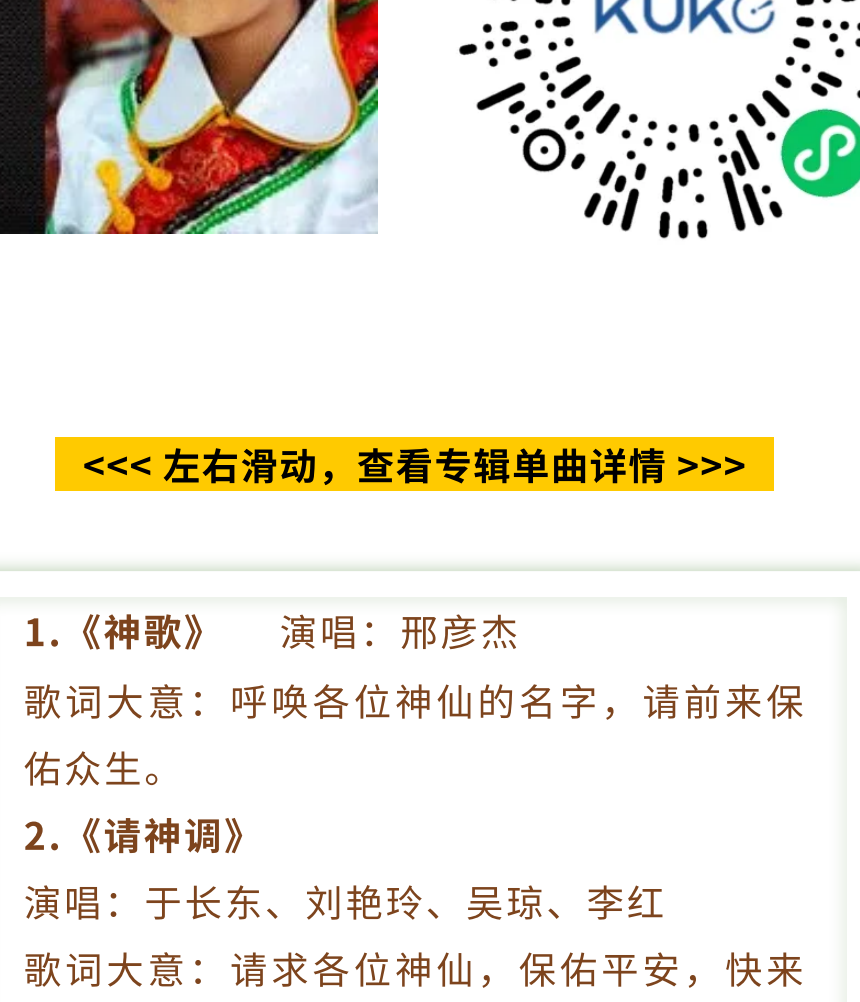


<<< 左右滑动，查看专辑单曲详情 >>>

1. 《巴西古溜溜》（玉儿）
演唱：韩占祥（73岁）
头儿圆圆的 帽子上正合适
身材短溜溜 穿上红夹夹真好看
2. 《玉儿》（情歌）演唱：韩占祥
每当春天来临 树叶绿了 麦苗出来了
妇女们在田间地头 唱一声撒拉的玉儿
满水的哥哥陶醉在地边
3. 《三花草》（花儿）演唱：韩占祥
花花喜鹊连声叫 心急着眼皮跟着跳
为什么 因为昨夜把你梦见了
心跳着脖子破了
4. 《撒拉直令》演唱：韩占祥
果子跟果子不一样 你看中的果子味道最纯
人跟人都一样 但你看中的人是最好的
5. 《高山上的山丹花》（玉儿）
演唱：韩占祥

土族

土族现有人口约28万人（2021年中国统计年鉴），主要生活在青海、甘肃等地。土族族源可能是一部分蒙古人与当地霍尔人长期相处逐渐发展而成的一个民族，聚居区多为山区，气候宜人，适宜农业发展，因此土族以农业生产为主，同时兼有牧业、林业等。



土族传统民族音乐主要包括民间音乐和宗教音乐两类，民间音乐中以民间歌曲最为丰富。根据演唱场合不同，土族民歌分为家曲和野曲两种，野曲多在室外无家长亲戚的场合演唱，内容多为爱情题材；野曲之外的民歌都可归为家曲之列。根据题材不同，土族民歌又可分为婚礼歌、情歌、宴席曲、花儿、叙事歌、歌舞曲等。土族传统音乐中存有大量三拍子节奏的歌曲，使得音乐明快而富有动感，在我国少数民族特别是西北少数民族中风格明晰、独树一帜。

“宴席曲”是土族人民在宴席上演唱的歌曲，属于家曲类，多以赞颂性和知识性唱词为主要内容，演唱时用本民族语言或汉语，包括问答歌和赞歌两种。就结构来看，“宴席曲”多为单乐句结构或者单乐句的扩充变体，歌词多是即兴创作。“婚礼曲”也称喜曲，是贯穿于整个土族传统婚礼的具有仪式性和程式性的歌曲，有时需要与舞蹈结合。《唐德尔格玛》是婚礼中女方堵门时必唱的歌子，也在其他场合（如宴席）的问答歌中广泛使用，是土族传统音乐中具有代表性的歌曲。土族“花儿”（少年）属于野曲范畴，通常在野外无亲戚长辈的场合演唱，曲调多由上下句构成，演唱时多使用真假声结合的演唱方式。

总体来看，土族是音乐风格独特的民族，但随着外来文化的不断冲击，土族的传统民族音乐在传承与发展方面日益受到挑战，状况不容乐观。

库客音乐录制的土族天籁唱片

录制时间：2013年6月
录制地点：青海互助土族自治县
专辑号：KUKG5650，扫码即可收听

<<< 左右滑动，查看专辑单曲详情 >>>

1. 《敬酒歌》（宴席曲）演唱：李承花
凤凰的蛋啊多珍贵 在须弥山上产下的
青稞熬下的好香酒 白银锻造的酒瓶说
黄金锻造的酒盅说 给尊敬的长辈敬一杯
2. 《唐德尔格玛》（曲调名）（婚礼歌）
演唱：董思明（土族婚礼代表性传承人）、
牛万福、沙金星
唐德尔格玛
我骑的马儿是马驹 怎能跟大马相比哩
我学着当个纳什来 不敢跟阿姑们盘问哩
我从伊家启程时 礼物礼行都带了
白色母羊牵到了 瓶装美酒带来了 头绳包头带来了
3. 《迎宾曲》（土族婚礼歌）（女声合唱）
演唱：席玉秀、李承花、龙玉梅、杨永梅、
胡德花等
早上喜鹊喳喳叫 喜鹊欢叫客人来 客人带着
喜庆来

满族

满族是一个历史悠久的民族，也是中国最后一个封建王朝清朝的建立者。目前满族总人口超过一千万（2021年中国统计年鉴），主要居住在东北、华北地区，以辽宁、河北、吉林、黑龙江人数最多。满族属东胡的一支，发祥于白山黑水之间，其族源可上溯至周代的肃慎、汉代的挹娄、唐朝的靺鞨、宋元时期的女真。16世纪建州女真首领努尔哈齐统一了女真诸部，建国号为后金，之后满人入关建立清朝。

图片|汪汪队，已获得授权

满族传统音乐历史悠久，可分为民间音乐、宫廷音乐和宗教音乐三大类，民间音乐包括民间歌曲、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐等几类。

满族民歌包括渔猎歌、情歌、风俗歌、儿歌等类别，按照体裁又可分为劳动号子、山歌、小唱等。其中山歌多为即兴编词，曲调高亢、节奏自由，多用来抒发对自然的赞美、对家乡的热爱以及宣泄内心情感；小唱满语称为“呵咧”，类似于汉族的小调，是反映满族人民日常生活的歌曲。满族歌舞音乐主要有“莽式空齐”，每逢年节喜庆场合，主客双方会轮番翩翩起舞，表演形式多为一领众合。满族说唱音乐丰富而独具特色，始创于满族的子弟书、八角鼓，后来发展成为流行于广大北方地区的曲艺品种——“清音子弟书”和“八角鼓说唱”。近代流行于北京等地的说唱音乐单弦，即是由八角鼓说唱演变而来的。

满族宫廷音乐早在后金时代就已经有了较为严密的制度，按照音乐的性质及功能可分为典制性音乐与娱乐性音乐，该音乐形式过去主要传承于沈阳、北京的皇宫之中。满族宗教音乐指在萨满祭祀活动中使用的音乐，古时在祭天、祭祖、还愿、庆丰收等各种仪式活动时，都要举行烧香跳神歌舞的仪式，由萨满（男巫）、乌答有（女巫）执抓鼓、扎板，边击鼓奏乐，边唱边舞。萨满歌舞的伴奏鼓点比较多样，表演形式有独唱、对唱、一领众合等。

库客音乐录制的满族天籁唱片

录制时间：2012年5月
录制地点：辽宁抚顺市新宾满族自治县
专辑号：KUKG5655，扫码即可收听

<<< 左右滑动，查看专辑单曲详情 >>>

1. 《神歌》演唱：邢彦杰
歌词大意：呼唤各位神仙的名字，请前来保佑众生。
2. 《请神调》
演唱：于长东、刘艳玲、吴琼、李红
歌词大意：请求各位神仙，保佑平安，快来这里，保佑这里平安，吉祥。
3. 《出征歌》
第一段 演唱：吴琼
八角鼓响叮当 八面大旗插四方 大旗下兵成行
我的丈夫在当央 牵着马扛着枪 铠甲嶙峋刀
闪光 我送丈夫壮行酒 送你出征离家乡

民族音乐灿烂多彩，下期我们接着聊。

▷▷▷

文字 / 库客音乐

图片 / 自摄

QR code for KUKG Art Center. Text: 库客艺术中心 专业的古典音乐艺术图书馆 长按二维码，开启音乐视听盛宴

QR code for KUKG app. Text: KUKG Classic to Future 海量古典音乐 下载APP