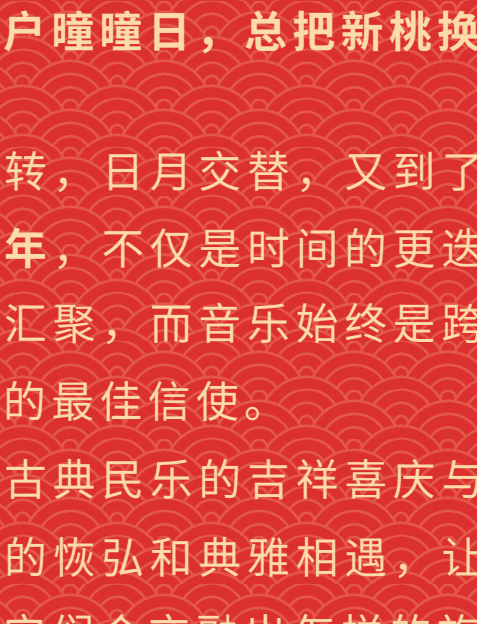


# 2026 新年快乐

HAPPY NEW YEAR



爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。  
千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

四季轮转，日月交替，又到了新的一年。新年，不仅是时间的更迭，更是情感的汇聚，而音乐始终是跨越时空与文化的最佳信使。

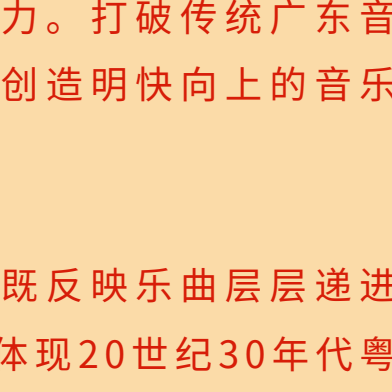
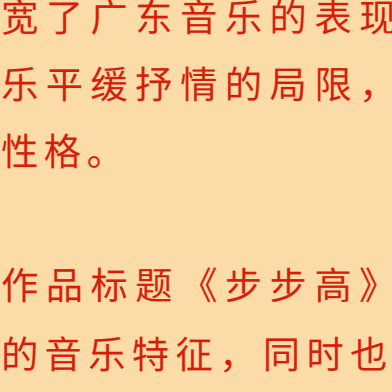
当中国古典民乐的吉祥喜庆与西方古典音乐的恢弘和典雅相遇，让我们一起看看它们会交融出怎样的旋律？

## 《喜洋洋》：“温馨赞歌”

《喜洋洋》是中国民族的代表性作品，由刘明源于1958年创作。刘明源是中国著名民族音乐家、板胡及中胡演奏家，被誉为“胡琴司令”。他精通板胡、中胡、高胡等多种民族弦乐器，并以精湛技艺和革新精神深刻影响了中国民族音乐的发展。

《喜洋洋》基于山西民歌《卖膏药》与《碾糕面》的音乐素材发展而成，属于新中国成立后民族器乐创作的典范之作。该曲采用G大调，2/4拍，结构为带再现的三部曲式。

《喜洋洋》将民间歌谣升华为完整的器乐作品，保持民间音乐韵味的同时，融入专业创作技法，作品命名“喜洋洋”，直白地传递出新年的核心情感——喜悦。



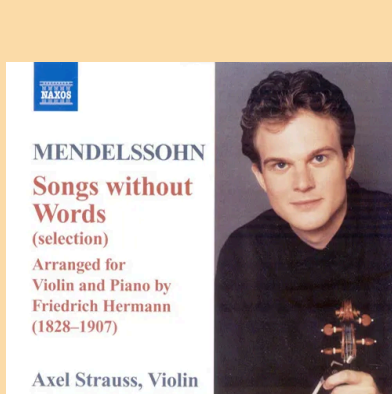
专辑号: MJJD-6 单曲: 《喜洋洋》

## 《步步高》：“吉祥民乐”

《步步高》是广东音乐代表性作品，由吕文成于1938年创作。吕文成是广东音乐的“一代宗师”，他不仅擅长演奏高胡、扬琴等乐器，更是确立了高胡在广东音乐中的领奏地位。

在作品《步步高》中，吕文成将西洋音乐中的动机发展技法融入民族音乐创作，拓宽了广东音乐的表现力。打破传统广东音乐平缓抒情的局限，创造明快向上的音乐性格。

作品标题《步步高》既反映乐曲层层递进的音乐特征，同时也体现20世纪30年代粤港澳地区积极进取的社会心态。作品本身因其旋律轻快、寓意吉祥，成为新年期间最受欢迎的民乐作品之一。

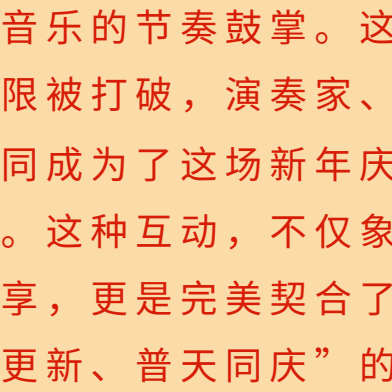
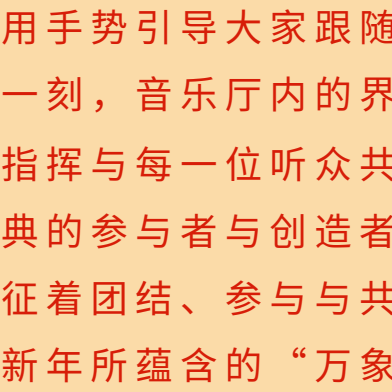


专辑号: 8.225917 单曲: 《步步高》

## 冰雪消融的序奏——《春之歌》

《春之歌》是门德尔松《无词歌》系列第八卷（Op.62）的终曲，创作于1842年。作为浪漫主义时期标题性钢琴小品的代表，该作体现了门德尔松将文学性标题与纯音乐形式结合的创作理念。作品采用A大调，2/4拍，标记为“优美的快板”（Allegro grazioso），属于无词歌体裁中具有明确描绘性特征的典型范例。

当新年的钟声敲响，旧岁的帷幕落下时，门德尔松的《春之歌》，以其精湛的音乐笔触，通过轻盈的织体、明朗的调性与优美的旋律，成功地唤起了听众对一幅万物复苏、生机勃勃的春日图景的联想。



专辑号: 8.570213 单曲: 《春之歌》

## 新年狂欢曲——《拉德茨基进行曲》

创作于1848年的《拉德茨基进行曲》是老约翰·施特劳斯，为庆祝约瑟夫·拉德茨基伯爵在意大利的军事胜利而作。它诞生于一个动荡的年代，却以其无可阻挡的乐观精神，穿透了历史的帷幕。

乐曲采用经典的进行曲式结构，一开始，小军鼓清脆的滚奏便如同庆典的前哨，瞬间凝聚起所有注意力。随之而来的是管乐部分辉煌灿烂的引子，如同一道划破夜空的烟火，瞬间点燃了节日的氛围。

让这首进行曲与新年主题产生深刻共鸣的，并不仅仅是其音乐本身的激昂与欢快，更在于它数十年间在维也纳新年音乐会上所形成的独特互动传统。

在乐曲的尾声，指挥家会转身面向观众，用手势引导大家跟随音乐的节奏鼓掌。这一刻，音乐厅内的界限被打破，演奏家、指挥与每一位听众共同成为了这场新年庆典的参与者与创造者。这种互动，不仅象征着团结、参与与共享，更是完美契合了新年所蕴含的“万象更新、普天同庆”的精神内核。



专辑号: 8.554526 单曲: 《拉德茨基进行曲》

当中国民乐的“烟火气”遇见西方古典乐的“仪式感”，我们看到的不是文化的碰撞，而是“美美与共”的交融；是“共建人类命运共同体”的精彩华章。

新岁已至，弦歌不歇。让我们在这些经典的旋律中，感受中西文化的和谐之美，以欢乐的心情告别过去，以坚定的信念迎接未来。

愿四时弦歌常伴左右，愿美美与共的乐章，在新的一年里奏响更多精彩！

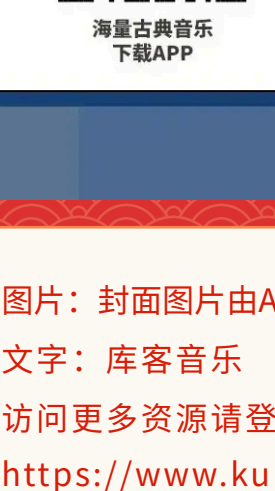
END

图片：封面图片由AI软件生成

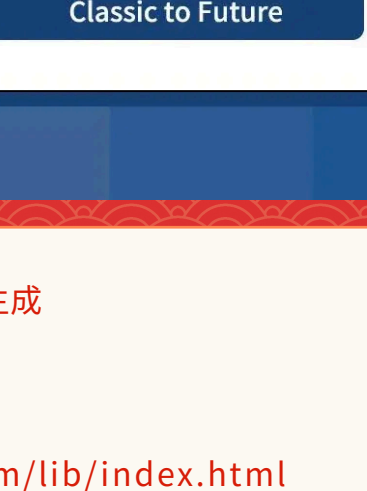
文字：库客音乐

访问更多资源请登录：

<https://www.kuke.com/lib/index.html>



海量古典音乐  
下载APP



库客艺术中心  
专业的古典音乐艺术图书馆

长按二维码，开启音乐视听盛宴