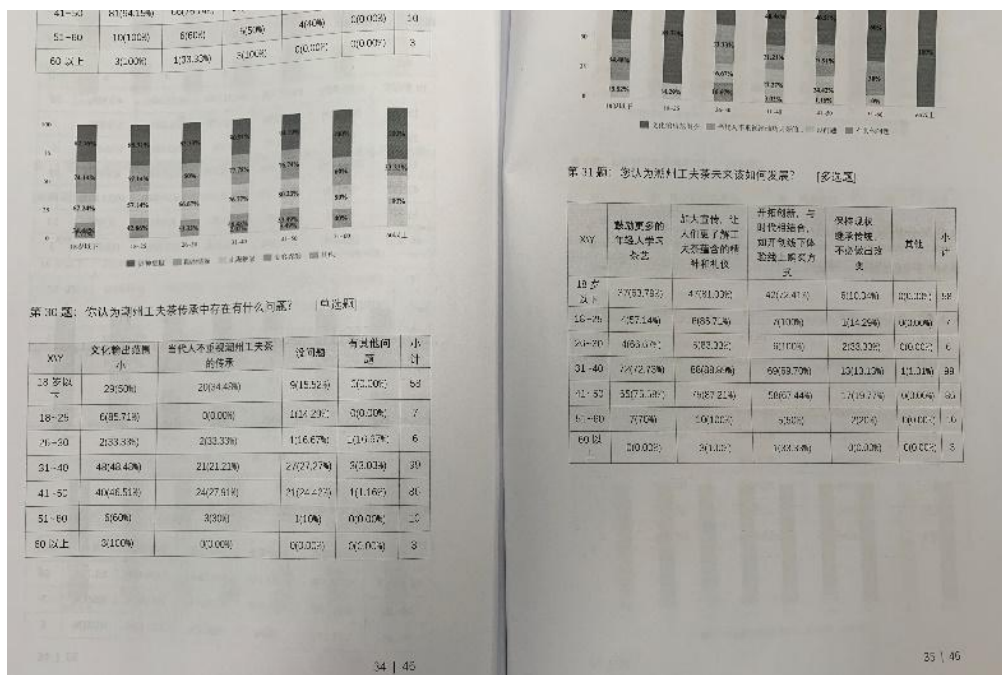
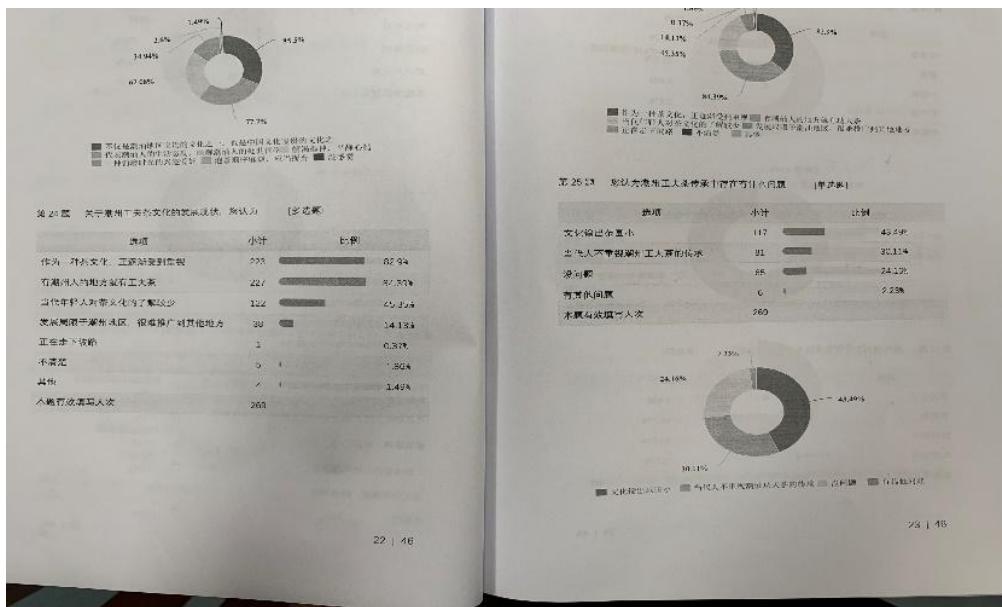




## 二、调查问卷结果



三、调查报告展示

# 客家人的祭祖文化

——以大埔县茶阳镇范氏家族为例



高一(2)班  
范越

## 目 录

一、	摘要.....	4
二、	关键词.....	4
三、	正文.....	4
四、	采访原始记录.....	9
五、	图片资料.....	11
六、	后记.....	14

# 客家人的祭祖文化

## ——以茶阳镇范氏家族为例

**[摘要]** 客家人并不是传统意义上的一个民族，而是一个文化概念，是由汉族迁徙过程中与当地民族接触后形成的一种独特的文化。而对于客家人来说，正是由于其以“客”的身份来到闽粤赣三省交接的地区，祭祖，也就是铭记自己是从哪里来的这件事变成了客家文化的很重要的一件事。利用这几年回家乡的机会，我将大埔县茶阳镇范氏家族的祭祖文化进行了实地研究。在实地考察的基础上，结合采访和文献资料撰写了本调查报告，希望可以引起社会对家乡的文化的关注，从而让家乡的文化得到传承和发展。

**[关键词]** 客家人 祭祖习俗 传承 发展

李逢蕊对客家人的界定是：“由于历史原因形成的汉民族的独特稳定的客家民系，他们具有共同的利益，具有独特稳定的客家语言、文化、民俗和感情心态。凡符合上述稳定性人，就叫客家人，否则就不能称之为客家人。”<sup>[1]</sup>由于客家人客居他乡的现实，祭拜祖先便显得具有现实价值了。而对于我的家乡所在的小镇，其祭祖仪式已经与原始的祭祖方式产生了许多的差异。因此，本调查报告会以茶阳镇范氏家族祭祖方式的来源，祭祖文化的现状，以及其意义和未来的发展三个方面来展开。

### 一、大埔县茶阳镇祭祖方式的起源

作为客家人的一份子大埔县茶阳镇范氏家族的祭祖方式肯定是源于传统客家祭祖方式。因而研究传统客家祭祖方式有助于我们了解茶阳镇范氏家族的祭祖方式。

从时间上来看，有春祭和秋祭，其中以春祭为主。春祭在清明举行，而秋祭是重九，即重阳节。而按照地域空间来说，祭祖又有祠祭和墓祭，尤以墓祭为重<sup>[2]</sup>。在祭祖的时候，各个环节的三跪九叩、献礼是少不了的。不管是墓祭和祠祭，都有一套严格的祭祀仪式。一般来说祠祭仪式中设有主事、主祭、陪祭、执事等。一般主祭一人，分献二至四人，通唱礼生二人，引赞四人。这些人员祭祀时必须穿上特制的传统礼服（长袍和礼帽）以示恭敬。在祭祖时，会有三献礼。所献礼中一般包括金银锭，三牲，果脯酒品等。而墓祭中，全族祭祀队伍会行至祖墓前，在族中最长者的带领下，大家先进行割草、培土、扫坟堂等清洁活动。相关人员则会准备好祭品。祭祀时先祭拜后土，后祭祖。摆好品后，由主持人主持祭祀仪式，碑前点上香烛，参祭人员以长幼年龄顺序站立在坟前列队。祭拜时，由族中一位德高望重的老人主持，听随主持人的指令，敬奉贡品，主祭人宣读祭祖祝文，全族人行三跪九叩之礼。礼毕，则焚祝文鸣炮<sup>[3]</sup>。

在这些传统客家祭祖方式中，我们可以发现其祭祖方式十分正式。在过去以宗族为重的时代里，这么做并不出格。但是，放在现代社会中，恐怕能组织起这样隆重的祭祖仪式的，放眼全国，也是少之又少了。所以，对祭祖方式的革新与简化，可以说是顺应历史潮流了。

### 二、大埔县茶阳镇祭祖方式的现状

根据我爷爷的说法，我们家族源于清溪范氏朝甫公。而自六代之前，我的太祖父迁到茶阳镇沐东坑，因而这一支范家便从清溪的范氏家族独立开来了。因此，在祭祖的时候，我并不是前往清溪的范氏家族进行祭祖仪式，而是与爸爸和爷爷去祭祀太爷爷，所以茶阳镇范氏家族祭祖方式发生了简化。在我小时候，每一年的春节除了吃年夜饭，便是祭祖。在那时，尽管还保留着祠祭和墓祭两种祭祀，但是规格已经没有原来那么大了。

这里主要写一下墓祭。在墓祭前准备好三牲，纸钱，金银锭和果脯酒品。祭拜前需要用树枝将墓碑前扫干净，当人到齐后，在墓碑前点上两根红烛，把香点燃。当前来祭祀的族人以老幼顺序站好之后，便会把香分给大家：最小的一辈一人一支，老一辈的多两支，以此类推，而作为家族中辈分最大的男性，我爷爷便会拿着剩下的所有香。分完香，爷爷就开始说祝词。这个祝词并无留稿，全凭爷爷的记忆背诵。在说祝词的同时，族人们便随着爷爷的动作向墓碑祭拜。祝词说完之后，香便被收起来，统一插到两红烛之间。接着，族人们要向墓碑行跪拜礼。而爷爷则负责说“跪”“起”，指挥族人们向牌位行礼。礼毕之后，长辈们会向太爷爷报告境况，而小辈们会在祠中交流感情。待到香烧到弯腰时，族人们便会在墓碑前把纸钱和金银锭焚烧，表示让在冥府中的先辈们不缺钱用。烧完纸钱，还要再祠堂中放一串红鞭炮，以示祭祖结束。祠祭的步骤也是大同小异的。

而到了现在，仪式被进一步简化。先是由于家中的爸爸那一辈的人要出乡工作，然后是小辈们要上学，结果族人们回家的时间都不太一样。因此，爷爷拍板说：“家里什么时候人最齐，我们就什么时候祭祖。”实际上，由于族人们回家的时间无非清明国庆春节，因此祭祖的时间刚好是原先春祭或秋祭的时间。再而国家要求禁止在山中明火，所以祭祀时的纸钱和金银锭少了一半。最近由于国家再次下达通知，禁止在乡村放鞭炮，所以祭祀结尾的鞭炮变成了结婚时使用的礼炮。

可以看出，目前茶阳镇范氏家族祭祖方式主要是在流程上对原来的祭祖进行了简化，又根据实际情况和国家政策对祭祖仪式做出了细节上的调整。

### 三、大浦县茶阳镇祭祖方式的意义和发展

由于客家人是由中原迁徙到粤赣一带的，因此客家人具有强烈的寻根意识，通过祭祖的仪式认祖归宗，以表对祖先的敬意，而茶阳镇范氏家族也不例外。而本质上，祭祀便是对祖先的崇拜。这种祖崇拜可以加强人们作为炎黄子孙、中华儿女认同和归属感，同时成为国家、民族凝聚力和爱国思想的源泉。<sup>[4]</sup>

现代社会，我们面对着全球一体化的趋势，保护文化的多样性、保留各地的传统文化是我们眼前值得深思的问题。而茶阳镇范氏家族自觉地对宗祠的保护和重视，自发地举行祭祖仪式以示对祖先、对传统的崇敬正是对这一问题最好的回答。通过举行这种祭祖仪式，便是对中国文化遗产的保护。

同时，我们要看到，随着时代的发展，尽管有关部门一再强调要保护这一类传统文化，但是祭祖的文化依旧由于现代化而不断消逝。由于人们更多的在外地工作，使得人们更少回到家乡，对组织祭祖仪式带来了影响。同时西方文化的传入也一定程度上的影响到了人们对祭祖文化的认同。习近平主席指出：“我们要坚持道路自信、理论自信、制度自信，最根本的还有一个文化自信”。而我认为，坚持举办祭祖仪式，便是对文化自信最好的诠释。相信在习近平主席新时代中国特色社会主义思想的带领下，茶阳镇范氏家族祭祖文化作为中国传统文化的一部分，必将继续传承下去。

#### [参考文献]

[1] 李逢蕊. 客家人界定初论 [A]. 客家学研究. 第二辑 [C]. 上海: 上海人民出版社, 1990: 12.

[2] 罗晓林. 粤东客家宗族研究 [D]. 北京: 中央民族大学, 2012

[3] 何海龙, 陈思媛. 广西北部湾地区客家基准习俗探析 [J]. 广西民族师范学院报, 2016, 1: 17.

[4] 幸莹洁. 赣南客家祭祖仪式调查研究 [J]. 当代音乐, 2016, 8: 43

### 四、图片资料



2020年10月2日，范氏家族祭祖，登山



2020年10月2日，范氏家族祭祖，添酒添茶



2020年10月2日，范氏家族祭祖，说祝词



2020年10月2日，范氏家族祭祖，跪拜祖先



2020年10月2日，范氏家族祭祖，给祖先烧纸



2020年10月2日，范氏家族祭祖，改良用礼炮

## 六、后记

尽管国庆的时间非常紧张，我依旧抽了时间回到家乡亲身经历了这次祭祖仪式。这也使我对祭祖仪式的简化有了更深刻的认识。回想起小时候大家一起热热闹闹的祭祖，再看看现在由于学业的压力两三年都不回一次老家，不胜唏嘘。

早在初中的时候，我便因调查报告回家乡调查过。在那时，我便萌生了写祭祖仪式的想法。但是，由于主题与老师要求的不契合，最后也只能在过年的习俗中一笔带过。把这个想法放在肚子里烂上一年，让我对祭祖仪式有了超越仪式本身的认识，把家乡的文化上升到了中华传统文化的层次。这也让我对中华传统文化有了更深刻的了解。

调查法依旧是我的老朋友了，因此在这一次调查报告中我根据我要写的主题分析后，没

有再一次使用问卷星，而是对了解祭祖文化的长辈做了访谈。这次调查报告让我再一次的了解到一定要根据题目选择合适的调查方法，才能事半功倍，而过多的数据尽管看起来富丽堂皇，但有时则显得花里胡哨。

# 文化扶贫的横切面

——从我的家族中的留守儿童问题探究文化扶贫的深入推动

高一九 邓智超





## 摘录

留守儿童在圩地村中作为一个不可忽视的庞大群体，日益受到社会各界的关注。经济水平的提高，文化扶贫的推动，较好地提升了留守儿童的生活水平，但父母角色的缺失带来心灵上的空缺难以弥补，学校受办学条件、师资力量等的限制未能很好地承担起补位教育的责任。随着互联网在农村的普及，对于留守儿童内心世界的关注，成为了文化扶贫中的重要措施。文化扶贫之路，任重道远。

## 目录

一、留守儿童问题及其原因	
1. 留守儿童的定义	3
2. 留守儿童的产生原因	3
3. 留守儿童的现状、问题及其原因	3
二、从我身边的留守儿童看文化扶贫	
1. 难以弥补的缺失	3
2. 文化扶贫需要深入	4
3. 妈妈的看法	4
三、附录	
1. 调查目标	5
2. 调查提纲	5
3. 采访笔记及相关照片	6
4. 引用	6
四、后记	
1. 关于选题	6
2. 回顾撰写调查报告的历程	7

## 一、留守儿童问题及其原因

### 1. 留守儿童的定义

根据《国务院关于加强农村留守儿童关爱保护工作的意见》农村留守儿童的定义是父母双方外出务工或一方外出务工另一方无监护能力,无法与父母正常共同生活的不满十六周岁农村户籍未成年人【1】。

### 2. 留守儿童的产生原因

随着我国城镇化的不断推进,为了改善家庭经济情况,寻求更好的发展,农村大量的剩余劳动力向城市涌入,汇聚成一个新的群体——农民工。但是受制于城乡二元体制,农民工的“空间城镇化”并不代表他们身份的城镇化。再加上经济能力、社会关系等条件的限制,他们想要携带子女生活并不容易,只能将孩子留在家乡由他人照料。农村留守儿童这个新的群体就产生了【2】。

### 3. 留守儿童现状、问题及其原因

根据权威调查,中国农村“留守儿童”数量超过了 6100 万人,留守儿童中的 79.7% 由爷爷、奶奶或外公、外婆抚养,13%的孩子被托付给亲戚、朋友,7.3%为不确定或无人监护【1】。留守儿童学习成绩及初中教育的在学率都低于正常家庭儿童,中国人民大学人口与发展研究中心的研究显示,进入初中阶段以后,留守儿童在校率大幅度下降,14 周岁留守儿童的在校率仅为 88%【3】。

一方面,年事已高、文化素质较低的祖辈监护人基本没有能力辅导和监督孩子学习;另一方面,农村学校受办学条件、师资力量、教学理念的局限与制约,针对留守儿童的需求提供特殊有效的教育和关爱力不从心,学校与家庭之间缺乏沟通。家庭和学校监护不力,导致相当数量的留守儿童产生厌学、逃学、辍学现象。

缺乏抚慰,性格柔弱内向,自卑心理障碍,孤独无靠心理,怨恨父母的心理,学习问题,生活问题,关爱不足是留守儿童中普遍存在的问题。《中国留守儿童心灵状况白皮书(2017)》中指出,对留守儿童来说,生活和经济困难并不是最大的问题,这些孩子最大的问题还是长期与父母分隔两地造成的心理问题。【4】

## 二、从我身边的留守儿童看文化扶贫

### 1. 难以弥补的缺失

在横县陶圩镇圩地村里,村民们的经济来源主要是种地、养殖和外出务工,村里基本上没有什么大型工厂和企业,于是许多人都跑去广东打工。在大多数情况下,人们有能力将其中一两个孩子带到工作的地方,如果这时候家里又有女孩又有男孩,那么被带去的一定是男孩。这种重男轻女的观念导致在我的家族里,留守儿童中女孩占比较大,留守女童也更容易产生对父母“偏心”的怨恨。这些儿童只有在过年时可以见到自己的父母,缺少父母的关爱,与父母沟通很少。由于农村学校教学质量不高、部分教师素质低下,他们中有些孩子无法意识到读书的重要性,有的甚至不愿意上学。他们中的大部分人长大以后,因为受教育程度的低下,也只能像他们的父母一样选择务农或是打工,因为内心对爱的渴望,他们对父母的怨恨情绪不会消减,也更容易感到自卑与孤独,于是选择早早地结婚,生下的孩子大部分也会成为留守儿童。我把这叫做“留守儿童循环论”。

这些年来,留守儿童的问题受到人们的关注越来越多,留守儿童也在层出的新闻报道中被人打上了标签——孤僻、冷漠、不阳光、浑浑噩噩。但是,这些孩子们并不能用一种标签来概括。他们也会像普通的孩子一样,有的确实孤僻、不善于表达交流,但是也有的孩子独立自强,帮助爷爷奶奶做家务,照顾幼小的弟弟妹妹,也有的孩子善良可爱,活泼天真,对新事物充满了好奇心,懂得关心身边的人,有的孩子虽然学习成绩不怎么样,但是他也有理想,有干劲,对未来的生活充满了希望。这些孩子们只是因为父母角色缺失的共同点被人们

概括成了一个群体，但绝不是一个灰暗的群体。他们并不对“留守儿童”这个词有什么特殊的反应，因为村里的孩子超过一半都是留守儿童，而他们的父母认为这是理所当然的事情，因为迫于无奈，大部分人都选择了这种做法。

但这并不意味着留守儿童的心理就没什么问题。小佩（化）是我姑爹兄弟的女儿，她和姐姐小庆（化）在外公外婆的抚养下长大，今年已经 15 岁。小佩的父母长年在广东东莞打工，她的弟弟和父母生活在一起，每年过节和父母团聚的时候，是小佩一年中最快乐的时候。小佩生性活泼，开朗外向，但是在她爱笑的性格之下，却是要强、倔强、渴望父母关爱却得不到的难过。2018 年，13 岁的小佩给远在东莞的父母写了一封信，托我的姑姑带去。在这封信里面，小佩说自己在学校里受同学的欺负，没有朋友，常常感到孤独，问父母“为什么你们把弟弟带去了，却不把我带去？”，姑姑看了这封信，说自己差一点就要哭出来。我的母亲告诉过我，她生下我的时候就想：我一定不要让我的孩子变成那样。小时候，我每年过节都和小佩在一起玩，有一次我把这句话告诉她，她沉默了一会儿，说：“我的父母大概从来都没有这么想过。”

父母关爱的缺失是一个印记，会深深地刻在留守儿童的心里，哪怕他们看起来和普通的孩子没什么两样。童年的空白，影响的是长长的一生。

## 2. 文化扶贫需要深入

农村留守儿童问题的根源是农村经济问题，随着我国脱贫攻坚工作的进行，圩地村的经济水平相对来说有所提升，在外打工的人们出于对孩子的愧疚心理，给孩子们配备智能手机。但是粗放的隔代抚养、父母角色的缺位和亲子之间缺乏沟通等问题的存在，始终是他们生活中难以弥补的空洞，网络逐渐成为他们寻求陪伴的去处。即便是城市里的孩子也很难能做到合理地使用手机，需要监护人的管控，更何况是这些孩子。

现在的圩地村和以前比起来，楼房变多了，街道变宽了，人也越来越有钱了，但是与此同时对于这些孩子们来说，可供休闲娱乐的公共空间却并没有增多。五年前我回圩地村，光着脚的小孩三五成群地玩扔石头的游戏，五年后我回圩地村，光着脚的小孩三五成群地坐在台阶上玩手机游戏。抚养他们的老一辈因为教育意识落后、文化程度不高，不会使用智能手机，有的不怎么管教他们，任由他们玩下去，有的简单粗暴，经常引起孩子的不满情绪。他们在闲暇时间里没有什么地方可去，就在 QQ 聊天、王者荣耀里度过。学校里虽有图书馆，但是比起读书，他们更愿意玩手机。他们中很少有人真正的热爱读书、愿意学习，很少有人会在手机里下载严肃的新闻软件、学习软件，他们获取的信息大多数是来源于 QQ、浏览器、视频的推送，这些信息良莠不齐、鱼龙混杂，充斥着娱乐八卦、猎奇新闻，使得一些低俗的网络视频暴露在他们的视野之中，而他们又不懂得合理地使用手机，辨别是非的能力较低，更容易受到网络诈骗、受不良信息的影响。

“村民闲暇时间的支配是乡村精神文明建设的一部分。”【5】自 1993 年 12 月开始的文化扶贫方式多种多样：在全国农村各建一座小型图书馆的“万村书库”工程、捐赠书本的“手拉手”工程、电视扶贫工程、为农村儿童送戏工程、报刊下乡工程。但是这些孩子们需要的不只是书本、报刊、戏剧、电视，更是引导他们寻求精神粮食、教会他们在“信息时代”与网络和谐共处的引路人。这样的教育在城市中经常得到关注，但在农村留守儿童中常常被忽略。学校作为农村留守儿童的补位教育方，却没有很好地承担起媒介素养教育的责任。如何让留守儿童正确使用网络，对于所有农村的学校来说都任重道远。提高农村学校教学质量，加强留守儿童抚养人的教育意识，推进学校关爱留守儿童的相关工作，文化扶贫还需深入。

## 3. 妈妈的看法

许多的留守儿童会怨恨父母，但是他们的父母在外打工也并不容易。这些农民工因为出身是农民，文化程度不高，在找工作的时候经常受到歧视与不平等待遇。有一些农民工实际上并没有居住在城市，而是居住在田地旁简陋的棚屋。我的妈妈读完小学之后本该在家帮父

母干活，但是因为妈妈拼了命的要上学，死活不肯下地干活，这样持续了一个星期，外公就瞒着外婆偷偷给妈妈塞了学费，直到开学的那天外婆才知道，于是和外公赌气了两个星期。“我当时就想着，”妈妈回忆到这里，激动地说，“我才不要像村里的那些女人一样，早早地结婚生子，在田里待了一辈子。”

于是，我的妈妈成为了村里唯一读初中的女孩，村里的人都不能理解，告诉妈妈“你读书一年的学费都够你们家吃一年的”；后来，她又成了家族里唯一带两个女孩去广东读书的母亲，并成为了全职妈妈，家族里的人依旧不能理解。

妈妈受她叔叔的影响很深，妈妈的叔叔是一名农村学校教师，工作之余和婶婶一起种田。家里有两个儿子和一个女儿，当时是省吃俭用、到处借钱、拼命地干活才顺利地将三个孩子都供上大学，如今，三个孩子都有出息了。妈妈说：“婶婶还年轻的时候，因为过度劳累，背就很弯了，手像老树皮一样，干巴巴的。”妈妈在农村学校里做老师的时候，正是她的叔叔家最困难的时候，当时学校要裁员，妈妈担心叔叔被裁掉，就辞了这份工作，去了广东。当她回忆起在农村学校工作的经历，苦笑着说：“有一些家长的孩子都已经毕业了，还没交学费，当时看孩子难过，其他小孩都有课本就他没有，就发课本给他了，但是家长死活不交学费，我上门去讨，他就拿着垃圾铲来打我。”

但是，做这样一位“特别”的母亲也并不容易。家族里的人不能理解，并希望妈妈再生一个儿子。妈妈总是试图说服爷爷一些固有的封建观念，但总是失败，还引起了一些家族矛盾，使得妈妈在家族里与亲戚们格格不入，人们也总是对她议论纷纷。要减少留守儿童的数量，改善现有留守儿童的生活与教育状况，最根源的问题还是要改变农村人的思想观念，不让大多数人的封建思想制约、潜移默化地影响了孩子的成长。而持有这些封建观念的人，老年人占多数，老年人对中年人提出的要求，中年人不得不服从，进而对留守儿童和青年人产生一定的影响。妈妈认为，这些封建思想根深蒂固，要从源头上改变，至少要等老一辈的人过去。而现在能做的，就是用学校的力量使孩子们不受这些封建观念的影响，培养多一些素质高、有责任、有能力、有爱心的乡村教师，切实地关注留守儿童的内心世界。乡村精神文明建设，重点要从娃娃抓起。提高留守儿童的教育质量，推进教育扶贫，成为文化扶贫中的重要措施。

妈妈最后说：“我小时候的梦想是，当人们描述圩地村里读书的女孩时，不再用‘唯一’这个词，现在读书的农村孩子已经越来越多，‘教育’有了，‘教育质量’也要跟上。”

### 三、附录

#### 1. 调查目标

1. 了解圩地村留守儿童的生活与心理状况，着重了解互联网在农村普及之后圩地村留守儿童的智能手机使用情况及当地学校、抚养人对留守儿童合理使用互联网的教育情况，并据此分析背后原因与留守儿童的内心世界
2. 通过了解妈妈的经历与看法来探究文化扶贫在留守儿童中的深入推动

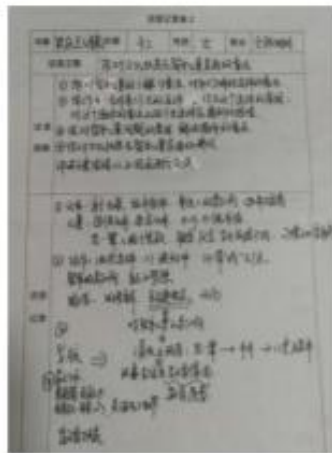
#### 2. 调查提纲：

- 10.01 在网上查阅资料，询问亲戚
- 10.02 采访妈妈并做好记录
- 10.03 消化资料，确定主题
- 10.04 撰写调查报告
- 10.05 删除不必要的资料
- 10.06 完成报告最后的修改

### 3. 采访笔记及相关照片



留守儿童父母在外居住的棚屋 1



采访笔记



留守儿童父母在外居住的棚屋 2



采访照片

### 4. 引用

【1】<https://mr.baidu.com/r/9bZq6r0RGg?f=cp&u=0f8bbcd04f4fe61>

【2】<https://ml.mbd.baidu.com/r/awKxNJ26VW?f=cp&u=659d339db949a9ee>

【3】<http://m.cankaoxiaoxi.com/china/20170722/2206841.shtml?fr=mb>

【4】雷望红. 留守儿童网络成瘾折射的是乡村教育环境的巨大变迁.<https://mp.weixin.qq.com/s/cmK7sipaRxAQ1sWnqLOHuQ>, 2018-10-11.

【封面图片】<https://mr.baidu.com/r/aEBGGKMyCA?f=cp&u=b358ca56e4a8cf58>

## 五、后记

### 1. 关于选题

本来要调查的不是这个，但是因为看到一句“人应该知道自己的根”，又想到自己从小到大和留守儿童结下的渊源，还有那些个日子里心里不断乱窜的野兽以及香雪的铅笔盒，于是全部重来。

在我的家族中，我和我的妹妹是极少数的随迁女孩，一出生就和父母在广东一起居住，其他的绝大部分女孩读完初中就在家务农或外出打工。如果不是我的母亲执意要将我带去广东读书，我也会成为一个留守儿童。小时候每年回圩地村过年，经常和这些留守儿童们在一起玩，一起聊天，对于留守儿童的现象也有比较深的了解与体会。儿童比大人更能走进儿童的世界，这为我更深入地了解留守儿童的内心世界带来了很大的方便。

存在庞大的留守儿童群体其实是整个中国农村中普遍存在的现象。这些留守儿童如果得

不到关爱和良好的教育,长大之后又怎么可能会有社会责任感呢?我们不能希望每个留守儿童都像新闻里成功“逆袭”的怀化留守儿童一样:懂事、勤奋、有天赋,即便是他的成功,也与他爷爷奶奶的关爱和支持有莫大的关系。读书尚且是普通人改变自身命运的重要机会,对于这些孩子们更是如此。读书对于我来说真的太重要了,面对家族中人们对我母亲的议论纷纷,是读书让我有了自信的底气。可是当我得知一些留守儿童在本该带着一颗不掺杂任何目的的心去享受读书的年龄里,因为教育不到位和周边同学对他们的影响,而丧失了对读书的兴趣,甚至有些孩子读完了初中就辍学到厂里打工,我的心里五味杂陈,在夜深人静的时候会忍不住地想:文化扶贫的另一个横切面——在留守儿童中,究竟该怎么做?他们并不是不聪明,也不是真的不愿意学习,有时候,他们只是缺少一个帮助他们打开“机关”的契机。这个契机可能是对他们影响很深的亲戚朋友、一位好老师、一本书,一旦打开,他们会有无限的潜力。给留守儿童提供更多打开“机关”的契机,应该成为文化扶贫在留守儿童中的重要方面。

改善中国乡村教育环境,不仅仅是为了留守儿童,更是许许多多的农村孩子。在农村经济问题并没有完全解决的情况下,我们可以尽量地减少留守儿童的数量,但是没办法让这个群体消失,所以我们只有尽可能地通过教育和全社会的关爱来弥补他们在心灵上的缺失,这也算我一个愿望吧。

## 2. 回顾撰写调查报告的历程

说来好笑,我写调查报告的时间远比我调查用的时间多,不仅仅是因为我原本就对这方面有较多的了解和想法,更是因为我撰写调查报告时时常在理性与感性之间的纠结。人们会以为,了解更多的东西更好写,其实不然,了解的越多,感情越深,写的时候越容易带有主观色彩。

比如,在写到小佩对我说的那句“我的父母大概从来都没有这么想过”的时候,我在后面加了句“这句话,我记了很久”。后来在看这句话,不仅多余,还带了很浓的主观色彩,文学性显然更强了。我其实就是想反映父母角色缺失带给留守儿童心理上的空缺,只小佩那句话,已经足够,刻意地放大,在调查报告中会适得其反。

尤其是在写我的母亲时,我的笔下简直要喷涌而出:“我觉得她是世界上最最伟大的母亲!”后来我意识到这一点,下定决心把带有我个人主观意识的片段毫不留情地删去,尽量引用母亲的原话,那些实在不想删的,就移到后记里。整理完之后,调查报告的篇幅大大缩减,我发现一件事情要说清楚其实非常简单,一个观点要表达清楚也非常简单,只是自己有太多想要说的“话”,还是留到日记里去尽情挥洒吧。柴静的《看见》里有一句话:真相常流失于涕泪交加中。

学会理性、客观地写一件事、看待一件事,是我撰写这次调查报告中最大的收获。

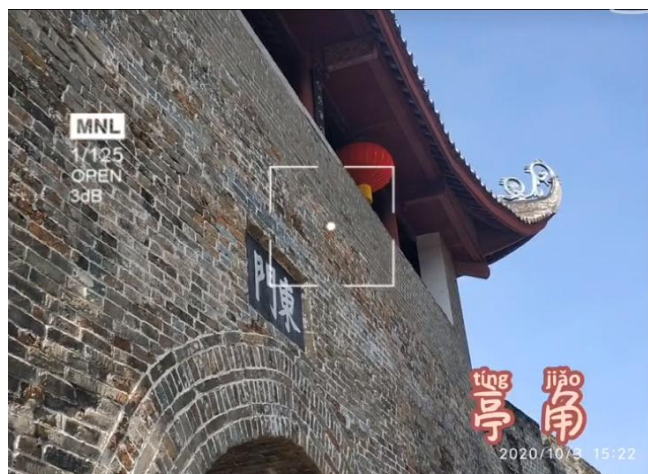
#### 四、优秀短视频展示（本学习活动是以小组为单位来开展的，最后收集了 43 个短视频，这里展示其中四个优秀视频的截图和文案，附上视频播放平台的链接）



##### 岭南印象园的建筑文化（爱奇艺：[https://www.iqiyi.com/v\\_ivj06zkinw.html](https://www.iqiyi.com/v_ivj06zkinw.html)）

**解说词文案：**岭南印象园位于广州大学城南部，是岭南传统风格建筑中最典型的群落之一。华师附中的学子们将步入岭南印象园，寻找岭南建筑的文化特点，探索传统文化的魅力。建议耐用的蚝壳是练溪居民的日常建材，墙心采用石块，外墙用黄泥加石灰，然后把蚝壳斜着贴上，在保持美观的同时，又可以让雨水排流通畅，此外，蚝壳墙因其结构材料特点，更具坚固耐用、冬暖夏凉、防火防台风等优点，为村民喜爱，并成为岭南建筑特色。富有特色的街巷，宗祠、民居和店铺依水而建，悠长的青云巷、古朴的趟栊门、壮观的蚝壳墙、精致的满洲窗，处处散发着岭南水乡的韵味，简练朴素、活泼淡雅，练溪小街总是给人一种亲切的感觉。为了了解人们对岭南建筑的认识，我们对当地游客进行了采访（采访略）

“岭南鸡鸣曙，晨阳偏扶桑”。岭南的每一阵风、每一滴水、每一片白云、每一袭花香，都浇灌着一代代岭南人的成长，优美的岭南文化，生长在沃土，扎根在沃土，不应该消失，也不会永远消失。长在岭南的我们啊，岭南文化是我们的精神家园，更是我们的希望，而现在，我们是岭南文化的希望，那么耀眼璀璨的宝石，一代代人精神文化的光芒，背负在我们身上，少年！我们有责任，更有义务把这缕光芒传承下去，让它照耀更广阔的大地，照进更多人心里！行动起来吧，让岭南文化保持它原有的模样，永远是我们岭南人心中一束无可替代的光！



##### 古迹留存 文化记忆（爱奇艺：[https://www.iqiyi.com/v\\_25bv4eupcco.html](https://www.iqiyi.com/v_25bv4eupcco.html)）

**解说词文案：**这是我的家乡柳州，他最有历史韵味的古建筑便是东门城楼，亭脚望去，只觉得陈旧古老，但这样精致的亭角让人怦然心动。它始建于明朝，距今已有 600 多年的历史了，这是城墙的炮台，记得爸爸曾说这块城墙围起来的地方是以前的柳州城了，这些大概就是明朝用于防御的炮台了吧。这有个小洞，一起去看看，这是民间供奉关帝的地方，有神像，也有武帝阁，虔诚的柳州居民会登楼敬香。然而，现在的柳州已经褪去了历史的颜色，在五彩斑斓的霓虹灯下，东门城楼已略显暗淡，但过往的宝贵历史必将被代代柳州人记忆。

这是位于广州海珠区的黄埔古港，它延续了岭南建筑的特色，房顶采用大横梁的构造，横梁雕花，墙体正中央一般会有一座圆形的灶壁，白天有阳光的时候，照射进来非常美观。房顶由青瓦铺盖而成，特别引人注目的是屋檐下的喙塑，喙塑的造型以浮雕为主体表现，立体感强，中心突出，题材也很丰富，民间故事、传统名人、风景名胜、花鸟鱼虫、山水景色及书法等，都用来表现岭南风光秀美的地域特色，还可以寓意吉祥如意，还有墙体的“神兽”雕塑，有人说是“四不像”，也有人说是龙生九子的第五子。最后欢迎大家来到黄埔古港，这里不仅有美食，更有美景等着你！



湘剧文化 源远流长（爱奇艺：[https://www.iqiyi.com/v\\_ruxygr5iu0.html](https://www.iqiyi.com/v_ruxygr5iu0.html)）



功夫展茶韵 茗茶品人生（爱奇艺：[https://www.iqiyi.com/v\\_26lmt yng6d0.html](https://www.iqiyi.com/v_26lmt yng6d0.html)）



## 五、明信片 and 手抄报展示

